

ورق جدران

معرض الرياض
٥٠٣٣٢١٠ - ٥٠٣٤٠٠
معرض الخبر
٥٠٣٤٣٨٧٩
معرض الطائف
٥٠٣٤٣٨٧٩

مؤسسة ورده الصحية

الرياض

بسم الله الرحمن الرحيم

٢٨ صفحة

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

دايكن

DAIKIN

بدون صوت

من ١٤٠٠ - ١٤٠٠٠ وحدة

شركة دايكن للصناعات

شركة دولية للتبريد

وكيف الهواء

AL - RIYADH No 5094 18th - Year Monday - 5 - 4 - 1982

الطبعة الأولى الساعة ٩ مساء

أسعار البنزين بالخارج • الكويت ١٠٠ فلس • قطر ١٠٠ ريال • الإمارات ١٠٠ درهم • البحرين ١٠٠ فلس • العراق ١٠٠ فلس • تونس ١٥٠٠ مليم • الجزائر ١٠٠ دينار • المغرب ١٠٠ درهم • بقية الدول الإفريقية • ما يعادل درهم مغربي • الاشتراك السنوي ٥٠٠ ريال • اليمن ١٠٠ ريال • الأردن ١٠٠ فلس • السودان ١٠٠ مليم • سوريا ١٠٠ ليرة • لبنان ١٠٠ ليرة • بريطانيا ٢٠٠ بنسا • فرنسا ٢٠٠ فرنكات • بقية دول السوق الأوروبية المشتركة • ملبعد ٣ فرنكات فرنسية • أمريكا ٢٠٠ دولار

مغامر بلا جذور ينأطح تاريخاً عمره ثلاثون عاماً القذافي يستعدي وسائل إعلامه على أخلاقيات مجتمعه وعلمائنا بعد أن سلط أجهزة الإرهاب والمرققة ضد خصومه وجيرانه..

من الأرض العربية يتوجه إلى القارة خارج أرض العرب حملات لنقل أنبا مليحة بالدرج والكرسي بغير مقادير بقدر ما نقلتها مشحونة بآلة مطاير الردي الأخلاقى المتفكك الذي يبيع لذاته التمرغ في انتباهات الأعراس والمخارح ..

ان القذافي .. ليس عدواً للأسرة السعودية ولا للنظام السعودي .. او النظام العراقي او أنظمة مجموعة الخليج بقدر ما هو عدو للأمة العربية في كثير من مواقع الساحة العربية وبأذات السعودي منها ..

الرجل الذي ولد بطوارق امريكي ثم تربى في احضان الاملاحة السوفييتية لينجح في تقديم امثلة مشرفة لواقعه او خياره بل ان الجنون والتهور صفاتان ملازمتان

لكن ما يقوله ويتصرف به .. وحده القوى الكبرى ان يوجد ارض مجنون وغني في الوقت ذاته يعمل على تقطيع الانجاء العربي ويطن استقراره متلما فعل في كل من تونس والمغرب ولبنان ويخون قضائيه متلما يحالف ايران ويدعمها ضد العراق .. لمية التوازن المطوية بين اسرائيل والعرب لصالح القوى الكبرى لا يمكن تكيفها الا بوجود رجل لا تقبده اي روادع من وطنية او اخلاق متلما هو عليه القذافي من خلق ووطنية ..

ان الرجل الذي يكن عدا حاداً ضد مواطني المملكة والخليج يستعدي على حرمات هذا المواطن عندما يدعي اعلامه السحري والساني بان هذه الدول محكومة بالاعتداءات الخلقية وان الزواج فيها يتم سفاحاً وان القضاة فيها هم رجال فجور ..

ان آلاف البنات ومن كل صبايح تبجبن الى الجامعات في عالمنا العادل المستقر المتكافئ من أكثر أمنا من زملائه في الثورة واللجان الشعبية الذين يطاردهم بالتحقيقات الدموية المفضحة .. ولم يحدث ان خاف رجل على عرضه متلما يزعج عنا هذا آلاف المجنون .. ولم يحدث مواطن في ماله وأهله متلما يتصور هذا الابيق الأرعن .. حاسبوا بقولكم من يزعم ان رجالا قاضين في هيئة كبار العلماء عندما بانهم رجال فجور وسفاد ناشروا في ضمانكم ما هو عليه البنات من أمن وقفاً أمام مايزعج هذا المجنون من تشفي زيجات السفاح في المجتمع الفاضل ..

ان أزمة القيد وعقدته فوق ما هي جنون بالعظمة وشراء للزعامة والوردة من أي سوق ويواسطة أي بالغ هي أيضاً أزمة اخلاق ..

ان أزمة جنون العظمة التي دفعت لان يرسل الى زميله في العلية والمغافيه بوكاسا .. فيطلب منه ان يسلم وعندما فعل ذلك ويستبدى معه مسالة الجسدة لا يلبث بعدد ان يستلم الأموال الطائلة ان يعلن سخرية من عقليته القذافي .. المجنون الذي بحث عن الوحدة مدفوعاً بجنون العظمة حتى مع بوكاسا اكل لحوم البشر ..

وأزمة الاخلاق ذاتها هي جعلته يتحدث عن زوجه الرئيس السادات وبناته عندما اختلف معه بأسلوب يترفع عنه أكثر المرأهقين انحلالاً وعفونة ..

تكتأ الاخلاق .. والحرب القذرة بالملابس اللئيلة للنساء التي تستضيفها جمعية القذافي وترتبه .. وبنات هذه الاخلاقية القذرة يشن حربه اليوم الاعلامية ضد عفاف الثقافة والمجتمع المسلم في بلادنا ..

ان أقصى سخرية يمكن ان يعامل بها القدر جيلنا المعاصر هي ان يدعي قيادة انتمثال فيهم مايقولون بوق مثل القذافي .. او ان يتصدى للكتابة تاريخه دعي الأصول والمجوز منه .. هذا الرجل الذي مارس عدوانه على اخلاقية الجذور اذ ايضا ان يشك في تاريخ فضله .. وان يصوره مجرد قطيع لا يعرف شيئا عن اصوله وقضائيه من خلال التشكيك برجال اصبحوا واجبات مضيفة في التاريخ العربي المعاصر كونه وليس السعودي وحده ..

ومن باب السخرية والطرافة ان نستعرض مع القاري بعض رؤى القذافي لأحداث تاريخنا السعودي فهو يدعي ان أسرة آل سعود حديثة العهد وبخلط في اسم (مقرون) جدنا الأول دون ان يعرف بأنه اسم شائع في نجد وتنسب اليه أكثر من أسرة سعودية في الماضي والحاضر كما انه اي اسم (مقرون) عربي لا يتفق والاصل لا يوجد ما يماثله في الفغات الأخرى كما ان استعماله زال قائماً في كثير من العائلات السعودية وليس اسماً حديثاً وهو ما يستدعي عكس مناسبات الاعصوام ثم ان يعقد ان مرحلة عبد العزيز رحمه الله هي بداية الحكم السعودي ثم يتناول عليه بكثير من السباب وتبتم التامر وعباراته المألوقة عن الرحمة والاميرالية .. وما يجب ان يفهمه القذافي بان عبد العزيز .. كتاريخ وكفضل .. ليس ملكاً بل سعود مدعهم ولكنه رمز تراث الأمة الحضائي والمجاهد العظيم الذي قاوم النفوذ العثماني واقلل حركته في وجه التسلط الإنجليزي والفرنسي في عتوار امبراطوريتهم .. وتنتها كاز القذافي لعنة في ضمير الخيب لم تفجر بعد ..

عبد العزيز الذي صنع أكبر وحدة عربية معاصرة بديولوجية الاسلام دون ان يستجدي امثال بوكاسا او يمارس عملاً اجرامياً مثملاً فعل القذافي في قصة التونسية .. ولمعلومات اعلام القذافي فان عبد العزيز ليس بداية ولكنه استمرار .. ذلك ان الاسرة السعودية التي لم يقتنر اسماً بغير الفضل وبمبارك الاستقلال وتعرض كثير من رجالها للنفى والاعداء وبرز شبابها في قيادات المواجهة والاستقلال وعرفت عاصمتهم (الدرعية) حملات الغزو الواحدة تلو الأخرى املا في تركيز وسط شبه الجزيرة العربية .. الامر الذي لم يحدث حيث يقى هذا الوسط منطقاً للنضال المسلح بالقيادات السعودية منذ أكثر من مائتين وستين سنة .. تاريخ طويل .. وجذور عريقة هيئات ان تكون لخصام مجهول الاب قبل ان يكون معروف الجد مثل العقيد القذافي ..

وتلك هي أفة امتنا .. في سهولة وصول المغامرين الادعاء الى الواجهة دون ان يتنلوا واجهة أصالة الجذور .. التي هي رادع تاريخي طبيعي ضد أي انحراف .. اما القذافي فلماذا سوف يستحسن وهو ينهش في الأعراس والحرمات وقد انفرج عنه ليل مجهول الهوية مثملاً هو مجهول الجذور ..

جلاية الملك يهيئ الرئيس السفخالي

الرياض - و. ا. س. : بحث جلاية الملك خالد بن عبدالعزيز المعدي ببرقية تهنئة الى فخامة الرئيس السنغالي عيده ديوف بمناسبة الاحتفال بذكرى اليوم الوطني للسفغال. واعرب جلاية الملك خالد المعدي للرئيس السنغالي عن تهناته الاخوية المقرونة باطباق التمتنيات والشعب السنغالي الخير والازدهار ..

**الشرطي : ادارة ريفان
حولت الصراع الى
صراع عربي - اميركي**

الكويت - رويتر : انتقد السيد الحبيب الشطي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي اسد دعم الولايات المتحدة للعدو الصهيوني وقال ان السياسات الاميركية اخذت تحول النزاع العربي - الاسرائيلي الى نزاع عربي اميركي ..

وكان السيد الشطي المبرمج حالياً في الكويت لخصور اجتماع لوزراء خارجية دول عدم الانحياز بخاض فلسطين يعلق على حق النقض (الفيتو) الذي استخدمته الولايات المتحدة قبل يومين ضد قرار في مجلس الامن بسحب الاجراءات الاسرائيلية في الأراضي العربية المحتلة ..

**رسالة مواساة من بريجنيف
لعللي ناصر كشفت عن كوارث
ارتفاع عدد الضحايا في اليمن الجنوبي !!**

موسكو - ف. ب. : اذا كانت اطار غزيرة قد هطلت في العشرة ايام الاخيرة من شهر مارس - اذار - انما لم تصل الى درجة الكارثة ولم تزد الى سقوط ضحايا ..

ثم جاءت صحيفة (برافدا) الناطقة باسم اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي ونشرت البرقية في صفحتها الاولى صباح امس (الاحد) .. وأكدت وكالة تاس - صحة البرقية وذكرت ان هذه الكوارث عبارة عن فضائات متلاحقة ناتجة عن هطول امطار غزيرة ..

ولاحظ ان الصحف السوفييتية تحريص منذ ان ترددت الشائعات في موسكو عن تدهور صحة الرئيس لينين بريجنيف على نشر رسائل مؤسفة في صحفها الرئيس السوفييتي كل يوم بصورة منتظمة كما لو كانت حرسية على تأكيد ان الحياة تسير بصورة طبيعية داخل الكرملين ..

ويبدو من قبيل المسالفة ان الغاء زيارة العمل التي كان مقررا ان يقوم بها رئيس اليمن الجنوبي الى موسكو في نهاية شهر مارس - اذار - الماضي كان السبب في تدهور هذه الشائعة وساد الاعتقاد في ذلك الوقت ايضا ان الغاء هذه الزيارة قد يكون له علاقة بالقتل الحثيث بين شخري لينين ..

**اصابة ٧ صهابة
في قنلة بغزة**

القدس المحتلة - أ. ب. : ووتير : اعترف ناطق عسكري ان جنديين وخمسة مدنيين صهابة اصيبوا بجروح خطيرة عندما انفجرت قنبلة يدوية في مدينة غزة في قطاع غزة المحتل ..

ونكر الناطق ان الانفجار وقع بينما كانت السيارة تسير عبر احد مداخل المدينة ..

وهذا انما انفجار من نوعه في غزة منذ ١٠ ايام ..

وقال الناطق انه تم اعتقال عدد من المواطنين العرب ..

من جهة اخرى ذكرت وكالات الأنباء ان العديد من المواطنين العرب اصيبوا بجروح عندما أطلقت قوات الاحتلال النار عليهم اثناء مطاردات جرت في بلدتي جدل شمس وسعدة في هضبة الجولان المحتلة في بداية الاسبوع ..

وقال شهود عيان ان سلطات الاحتلال اعتقلت عشرات الأشخاص وعززت قواتها في المنطقة ..

**وصول الوفد المصري
الى الكويت
لحضور اجتماعات
مكتب عدم الانحياز**

الكويت - كونا : بدأ وفد مصري عسكري دول عدم الانحياز او من يتوب عنهم بقنوات اول اسد على الكويت لخصور اجتماعات مكتب التنسيق التابع لدول المجموعة التي تبدأ رسمياً يوم غد (الاثنين) بكلفة من ثلث رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية وزير الاعلام الشيخ صباح الاحمد الجابر ..

(البقية صفحة ١٩)

الامير سلطان د "الرياض" العراق لم يطلب دعماً عسكرياً ونحن على اتصال دائم معه

الرياض - سليمان الناصر : قال صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران رداً على سؤال لـ «الرياض» حول مضمون الرسالة الشفوية التي تلقاها اول امس الى الرئيس العراقي صدام حسين : ان مهمته كانت بتكليف من قبل جلاية الملك ..

واضاف سموه ان المملكة على اتصال دائم مع الاخوة في العراق لمعرفة احوالهم والتأكد دائماً من ان العراق تسير في طريق السلام والسلم ..

وكان سمو الامير سلطان قد قام اول من امس بزيارة خاطفة لبغداد نقل خلالها رسالة من جلاية الملك خالد الى الرئيس صدام حسين ، واكد له وقوف المملكة الى جانب العراق في حربه ضد ايران حتى تتصرف بكامل حقوق العراق الوطنية والقومية ..

ورافق سمو الامير سلطان في هذه الزيارة معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف ..



مجلس القوى العاملة يناقش تقريرين لوزيري الداخلية والخارجية

الاجتماع انه تمت دراسة باقي الموضوعات التي اثارها المجلس على جدول اعماله في الجلسة السابقة ..

وقال سموه ان الدراسة تجري بعيداً عن الارتجال وخاصة ان الموضوع يتعلق بخدمة المواطنين واضاف ان المجلس تلقى توجيهات (البقية صفحة ١٩)

**الاجتنتين ترفض
قرار مجلس الامن
وتستعد للحرب**

بوينس آيريس - وكالات الانباء : رفضت الاجتنتين اسم قرارا من مجلس الامن الدولي يدعو الى سحب قواتها من جزر فوكلاند في جنوب المحيط الاطلسي التي استولت عليها فجر الجمعة الماضية .. وطردت الرعايا الاتكليين منها ..

وابالغ الرئيس الاجتنتيني ليوبولد غلتيبي في مؤتمراً صحفياً هذا ان الشعب الاجتنتيني سيطلب اسلواً بحراً بريطانيا لمرتب زينة زوايا بريديا مارغريت تاتشر بأجابه نحو الجزر اليوم ..

وقال ان الاجتنتين لن تقبل ايدا عن حقها التاريخي في الجزر .. (راجع ص ١٦)

وكانت اطار غزيرة قد هطلت في العشرة ايام الاخيرة من شهر مارس - اذار - انما لم تصل الى درجة الكارثة ولم تزد الى سقوط ضحايا ..

ثم جاءت صحيفة (برافدا) الناطقة باسم اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي ونشرت البرقية في صفحتها الاولى صباح امس (الاحد) .. وأكدت وكالة تاس - صحة البرقية وذكرت ان هذه الكوارث عبارة عن فضائات متلاحقة ناتجة عن هطول امطار غزيرة ..

ولاحظ ان الصحف السوفييتية تحريص منذ ان ترددت الشائعات في موسكو عن تدهور صحة الرئيس لينين بريجنيف على نشر رسائل مؤسفة في صحفها الرئيس السوفييتي كل يوم بصورة منتظمة كما لو كانت حرسية على تأكيد ان الحياة تسير بصورة طبيعية داخل الكرملين ..

ويبدو من قبيل المسالفة ان الغاء زيارة العمل التي كان مقررا ان يقوم بها رئيس اليمن الجنوبي الى موسكو في نهاية شهر مارس - اذار - الماضي كان السبب في تدهور هذه الشائعة وساد الاعتقاد في ذلك الوقت ايضا ان الغاء هذه الزيارة قد يكون له علاقة بالقتل الحثيث بين شخري لينين ..

شركة أسمنت المنطقة الجنوبية شركة مساهمة سعودية

رأس المال المصريح به ٧٠٠ مليون ريال - رأس المال المدفوع ٥٢٥ مليون ريال

دعوة الجمعية العمومية العادية الثانية لمساهمي الشركة

يسر مجلس إدارة الشركة أن يدعوا سائهم الكرام الذين يمكنهم عشرين شهراً على الأقل ، لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية الثانية ، وذلك بقرعة بأحصاء السحابة وطريق أيها الخبير في تمام الساعة الرابعة زوايا من عصر يوم الخميس ١٤٠٢/٦/٢١ هـ الموافق ١٩٨٢/٤/١٥ وذلك للنظر في جدول الأعمال الآتي :-

- ١ - الموافقة على ماورد في تقرير مجلس إدارة الشركة .
- ٢ - التصديق على الميزانية العمومية لعام ١٤٠١ هـ وبراء ذمة أعضاء مجلس الإدارة .
- ٣ - الموافقة على إعادة اختيار مكتب السادة عيسى العويطي وشركة تربية حسابات الشركة عن السنة المالية ١٤٠٢ هـ وتحديد أتعابهم أو اختيار غيرهم .

ويمكن لمن يتعد رجليه الحضور تفويض مساهم آخر من غير أعضاء مجلس الإدارة لحضور الاجتماع والتصويت على القرارات المعروضة بمقتضى الوكالة المبينة بنهاية الدعوة وعلى كل مساهم أن يحضر معه حفيظة النفوس والمستندات التي تثبت ملكيته للإسهام والله الموفق)

السادة شركة اسمنت المنطقة الجنوبية
أنا الموقع أدناه
الصادرة من _____ تاريخ _____
بصفتي مساهم في الشركة - أو كوكيل مساهم/سيد
وأفوضه بأن يصور باسمي في اجتماع الجمعية العمومية العادية الثانية التي ستعقد في ١٤٠٢/٦/٢١ هـ وفي أي اجتماع آخر يدرج الى الاجتماع المذكور التوقيع

عدد الأسهم _____ التاريخ _____

المؤيدات يجمعن على أن التليفزيون وراء انتشاره والمعارضات يحذرن من مخاطره على المراهقين

سيداتنا
والفديو



تسجيلات مستمرة

تحقيق / شفاء والعطاس

الاسرة على ما يتم عرضه من خلال الفيديو واتلفت معها في هذا الرأي السيدة نائلة محمود وقالت: انني لا افضل وبسر الفيديو داخل منزل فيه اطفال ومراهقين لانه ضيق الوقتهم اذا كانوا طلابا وفي نفس الوقت ربما ادت بهم بعض الافلام غير اللائقة الى تقليد ومحاكاة ما تبث من افكار وافكار فيها الكثير من الشر على مستقبلهم وواقعهم.

اما السيدة عتيق اسماعيل فتقول: انني افضل استخدام الفيديو لاطفال من خلال افلام اخلاقيات التي تسليهم وتقدمهم وهذا يساعد على التحصيل الى مزاولة اعمال المنزلية بعيدا عن ضوضائهم وصخبهم... فانا اعتبره وسيلة مفيدة جدا لتلقي العلوم والنسبة لاطفال ووسيلة سليمة بالنسبة للذكور ويمكن تجنب عرض اية افلام غير لائقة لاطفالنا.

اسواقنا او محلات بيع اشربة الفيديو سوى الافلام المنسوبة التي تتناسب وفضائلنا واخلاقتنا.

ما هو الا وسيلة من وسائل التسلية التي لا تتعارض مع ديننا فهناك الافلام الاخلاقية الانسانية وهناك بعضها فتن تستلج ان تسخر هذا الجهاز لمصلحتنا ومصلحة ابنائنا بعرض الافلام التربوية والاخلاقية من خلاله... وبالرغم من ان هناك رقابة مشددة على محلات بيع اشربة الفيديو الا انني ارى ان هذه الرقابة يجب ان تكون من ذات انفسنا فلو لم تكن هناك رقابة ذاتية من انفسنا فلن يستلج بعض هؤلاء عملاو الحيلة دون شرب بعض الافلام الا اخلاقية التي قد تساهم في افساد اخلاق المراهقين والمراهقات بما تبثه من سوء.

المراهقون ووجود الفيديو

وحول هذا الجهاز تقول السيدة فوزية مديرك: لقد احضرت الفيديو الى منزلي على أمل ان تسلي به وقت الحاجة... وفي الوقت الذي اريد ان التلفزيون له اوقات محددة لمشاهدة اما الفيديو فانت تجدته في اي وقت تحتاجين اليه... ولكن لا افضل تواجد لدى الاسرة التي لديها اطفال ومراهقين فربما لا تتركهم مشاهدة ما يعرض في هذا الجهاز اذا لم تكن هناك رقابة حازمة من

الفيديو يحتاج لمراقبة خاصة

وتقول السيدة مثال اسماعيل: ان الفيديو وسيلة سليمة بلاشك وتوجيه وقت المراهق وعند الحاجة... وهذا يمكن التلفزيون لكن مشكلته انه يحتاج لمراقبة خاصة به... فالاشربة شديدا على جدا والاشربة ايضا يجعله تفهمين ملامح من ميزانية الاسرة له... واري انه لا داعي لاستخدامه باستمرار اذا كان سببا في خراب ميزانية الاسرة.

اما السيدة موهي صلاح فتقول: لقد اصبح الفيديو الوسيلة السليمة لكل بيت وقد اقبل الناس على اقتنائه بالرغم من انه سيأخذ التمتع الاكبر من ميزانية الاسرة خاصة اذا كانت الاسرة ذات دخل محدود او متوسط والسبب طبعا هو الرقابة المل التي تجده في بعض برامج التلفزيون من تكرار ملل ولا يجد المشاهد اية متعة في مشاهدتها لذلك ينصرف الى هذا الجهاز والذي يعد شربه اعظم من نفعه فلو ان المشاهد وجد الفيديو في التلفزيون بما يقدمه من برامج متنوعة وفقرات مشوقة لشده المشاهدين اليه وصرفهم عن الفيديو الذي اصبح ضيق الوقت والمال... فبالجهد او وجدنا من تلفزيوننا ما يحق رغبة المشاهد ويصرفه عن مشاهدة ما يعرض في هذا الجهاز.

واقصد برامج التلفزيون تلك البرامج التي تلج فضايلنا ومشاكلنا في اطار جميل وسيل يفهم كل مشاهد... والاشربة قدر المستطاع عن روتين المسلسلات البوليسية او ذات الموضوع الواحد المكرر والذي لا يمت لحياتنا ومشاكلنا بآلة صلة.

ضرورة التنسيق بين برامج التلفزيون

وتقول السيدة حفيظة اسماعيل: ان التلفزيون في السبب الذي شجنا على استخدام الفيديو كوسيلة سبب عدم تناسق البرامج التي تتناسب جميع الانواع فاصبح الفيديو الوسيلة التي تسلي بها يفتش بها على اوقات فراغنا... وانا لا اعلم التلفزيون واقول بأنه مقصور بل على العكس فهو يحاول دائما تجديد برامجه ويصرف على ذلك الكثير من الجهد ولكن ومع الاسف لم ينظر الى انوع جميع المشاهدين فهناك برامج يفضلها بعضهم بينما يتضرر من مشاهدتها غيرهم فلو روعي حسن التنسيق والاختيار لربط جميع المشاهدين به وصرفهم عن هذا الجهاز واخفقت من استعماله.

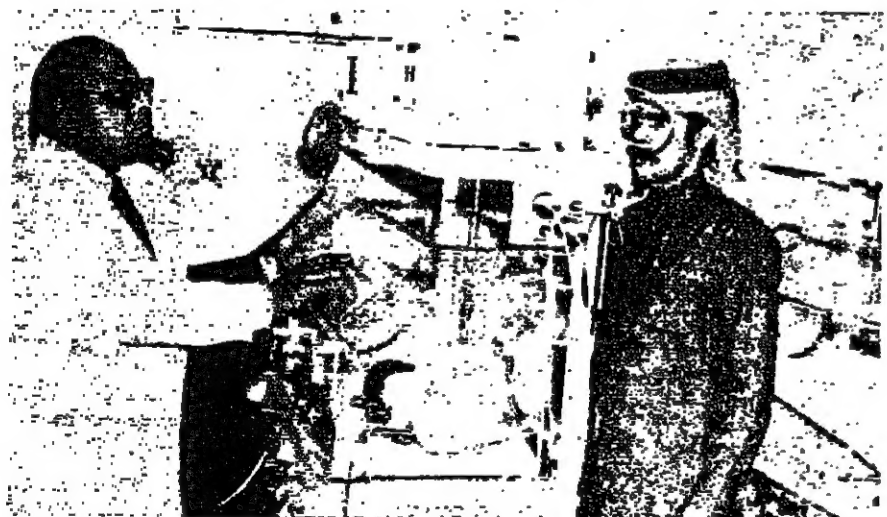
كل ممنوع مرغوب

اما السيدة ثروة ديب فتقول: ان كل ممنوع مرغوب... وفي رأيها ان هذا هو سبب انتشار الفيديو في كل بيت ويؤده السرعة واته لا دخل للتلفزيون في ذلك وربما يكون لبرامجه المتكررة التزلز السبب من الانتشار.

هذه هي بعض وجهات النظر حول هذا الجهاز الجديد الذي غزا بيوتنا مؤخرا والذي اجعت القلبية العظمى على ان التلفزيون هو السبب المبشر في انتشاره وتدخله لكل منزل.

ولكن بقيت لي كلمة صغيرة بل تسأل هو: هل في الخارج... حيث توجد مئات المحلات التلفزيونية في البلد الواحد تقدم الافلام من البرامج المتنوعة في السبب ايضا في انتشار (الفيديو)؟

١٥ ألف مراجع شهرياً وبعد التوسعة سيصبح عدد الأسرة ١٧٠ سريراً



احدى حضانات الاطفال الجديدة بالمستشفى



عبدالله فاضل مدير مستشفى القطيف

وتحسينهم... وهذا لقاء مع مدير مستشفى القطيف الأستاذ عبد الله فاضل... تحدث من خلاله عن تطور الخدمات التي يقدمها هذا المستشفى للقطيف وللمقرى التابعة لها يقول مدير المستشفى:

اقسام المستشفى: يضم المستشفى عدة اقسام وهي قسم الباطنية، الاطفال، الجراحة والعظام، الجلدية، الامراض والعيون وعيادة الاسهال كما ان هناك عيادات تخصصية كعيادة السكر والاورام والحوامل ورعاية الطفولة وكذلك قسم (الخلايا المنجية) والقسم استحدث بسبب انتشار هذا المرض في القطيف وقرها وكذلك ادخلت خدمة التطعيم للاطفال ولحديثي الولادة.

تجهيزات اقسام المستشفى: مستشفى القطيف مجهز بتجهيزات متطورة وحديثة فالعمر يتم ترميمه الان وتوسعت كما سيتم تكيفه وقد تم تكيف العيادات الخارجية وكما يحتوي المستشفى على ١٤٧ سريرا و١٥ وحدة توسعة سيوسع الى ١٧٠ سريرا.

كما زود المستشفى باحدث الاجهزة الطبية حيث زود قسم الاطفال بحضانات جديدة وشاشات مرئية كما جهز القسم بجهاز لقياس التنفس لجهاز ضربات القلب كما ان هناك جهازا للعلاج الضوئي للاطفال حديثي الولادة.

اما قسم الباطنية فقد زود برعاية اجهزة لرسم القلب وزود هذا القسم بجهاز شغل للجنين وبطاولات حديثة للولادة وزود المختبر بجهاز لقياس البول والسكر بالدم وكذلك جهاز الكرونات الدم.

يوجد بالمستشفى غرفتين خاصتين بالاسعاف (للرجال والنساء) تستقبلان الحالات الطارئة خلال الاربعة والعشرين ساعة.

الخدمات التي يقوم بها المستشفى: بالقطيف وقرها اربعة عشر مستوصفا من ضمنها المستشفى تقوم بخدمات جليلة لاهالي هذه المنطقة من حيث العلاج الطبي والتوعية الصحية المستمرة بالمستوصفات حيث يتم عرض افلام للتوعية الصحية ويشرف عليها مشرفة اجتماعية.

كما ان المستشفى يستقبل متبرعي الدم والمراجعين لاذ عيانت الدم من المؤسسات كما ان الاحصائية العامة للمستشفى تقربان عدد المراجعين شهريا للمستشفى ما يقارب خمسة عشر الف مراجع عدا المراجعين للمستوصفات الاخرى كما ان المستشفى يقوم باستقبال طلبات المعهد الصحي بالقطيف وذلك ليقوموا بالتطبيق العملي بالمستشفى وهذا المعهد سيخرج بعد شهرين ٢١ ممرضة وهو يعتبر المنهج بالمنطقة الشرقية فهناك معهد اخر بمنطقة الاحساء.

من اجل اطفالى اشتريت هذا الجهاز

والسيدة فاطمة عبيد تقول: انني لم احضر الفيديو الى منزلي الا من اجل اطفالى فهم يجدون في مشاهدته ما يفهمهم عن الخروج خارج المنزل او مخالفتي وانا اقوم باعمال المنزلية... لقد سجلت لهم الكثير من الحلقات التلفزيونية المناسبة واعرضها عليهم وقت الطلب... وهذه هي الميزة الجميلة للفيديو حيث انك تحسني في عرض ما تريدين مشاهدته في اي وقت... كما انصح كل من امك هذا الجهاز مراعاة نوعية الاشربة التي يعرضونها خاصة اذا كان لديهم اطفال.

هناك بعض الافلام غير الاخلاقية لا يبالى بعض اولياء الامور من عرضها امام اولادهم وينتقمهم وهم في سن المراهقة وهذا يشكل خطورة كبيرة على اخلاقياتهم.

الفيديو حل لى مشكلة الفراغ

وتقول السيدة سارة العلي انني لم ادخل الفيديو لمنزلي بسبب تقصير التلفزيون في برامجه وانا لان الفيديو يكون موجودا بين يديك عند الطلب بمعنى ان الوقت الذي اجد نفسي فيه خالية من اعمالي المنزلية اقوم بتشغيله... واتسلى بمشاهدته بدلا من ان افكر في الخروج الى الجارات وقضاء الوقت معهم في ثرثرة لا فائدة منها... وربما سببت زيارتي في تعطيلهم عن اعمالهم واستطروا قاعة... ولكن الفيديو في الوقت نفسه حل لى مشكلة الفراغ التي كنت اعاني منها ولا ادري كيف اعلمها... كما ان الافلام المفيدة كثيرة جدا وليست مقتصرة على افلام التسلية فقط.

الفيديو ليس بديلا للتلفزيون

اما السيدة فاطمة محمد ففالت انني لا افكر في شراء الفيديو اصبح بديلا للتلفزيون... فكل ميزاته... فالتلفزيون هو الذي يقدمنا بالاعمال الجيدة اليومية والآراء التي تبثها كل اسرة وبالمواظ التي تسلم منها خير دنيا واخرتنا اما الفيديو فما هو الا وسيلة للتسلية مفر شعريا بجلة الى الترويج عن انفسنا بمشاهدة الافلام المسلية... ولا افقد بالسليمة الافلام المسلية عن الاخلاق وهذه وحدهم الله ممنوع تداولها منعنا مان... ولكن القصد الافلام التي تجد في مشاهدتها التعة والقادة فاننا نشاهدها في بعض الاحيان وبطل التلفزيون في المقدمة.

البرامج التلفزيونية المتكررة وراء شرائى الفيديو

قالت لي السيدة ثروة حمد: ان الذي دفعني لشراء هذا الجهاز هو البرامج التلفزيونية المتكررة... فبالرغم من ان التلفزيون هو المنفذ الوحيد الذي كان ينسبنا متابعين طوال النهار... الا اننا لم نجد في برامجه وخاصة في الفترة الاخيرة سوى المواد المتكررة والمملة... وازدادت امثلة من هذه البرامج خاصة ما يقدم منها في الفترة ما بعد صلاة المغرب وحتى موعد تقديم نشرة الاخبار.

واضافت ان الفيديو جاء واصبح هو

شبكة عالمية لخدمات الحاسب الآلي موجودة الآن في المملكة العربية السعودية

اعتبارا من اليوم الأول من أبريل ١٩٨٢ أصبحت المملكة العربية السعودية مرتبطة بشبكة عالمية لخدمات الحاسب الآلي، بموجب الاتفاقية التي أبرمت بين كل من شركة جنرال إلكتريك لخدمات المعلومات، شركة جنرال إلكتريك السعودية الأمريكية (ساجي)، وتوجب هذه الاتفاقية تقديم ساجي في المملكة خدمات الحاسب الآلي من شركة جنرال إلكتريك لخدمات المعلومات.

وقد صرح السيد توماس و. تاكر عضو مجلس الادارة المنتدب لشركة ساجي قائلا: «ان هذه الاتفاقية خلاصة جهود عامين ونصف العام من أعمال التطوير والتنقية التي قام بها فريق عالمي من الاختصاصيين في خدمات الحاسب الآلي من مقرهم في مدينة «الرياض» وأضاف السيد تاكر قائلا: «ان هذه المرحلة سوف توسع قدرتنا في التركيز على احتياجات السوق بالتنسيق مع خطة التنمية الخمسية الحالية للمملكة».

كما أضاف السيد تاكر: «بأن جنرال إلكتريك لخدمات المعلومات سوف تولي التدريب الفني والخدمات اللازمة لمساعدة العملاء على الاستفادة القصوى من هذا النظام»، الذي بواسطته يستطيع العملاء عن طريق الاتصال هاتفيا بالرياض، أن يحصلوا على خدمات أكبر شبكة تجارية موجودة في العالم لمعالجة المعلومات عن بعد.

وهذه الشبكة تتصل مباشرة بمرکز معالجة المعلومات التابع لشركة جنرال إلكتريك لخدمات المعلومات في مدينة دوكييل - ماريلاند - بالولايات المتحدة الأمريكية.

كما ان شركة جنرال إلكتريك السعودية الأمريكية، شركة مخططة مؤلفة من شركة جنرال إلكتريك الأمريكية وخمس شركات سعوديين هم:

السادة: غسان شاكر، علي عيسى، عبد الغفار ججوم، سالم بن لادن، وشفيق عبد الكريم عثمان.

علما بأن شركة جنرال إلكتريك لخدمات المعلومات بمدينة دوكييل - ماريلاند بالولايات المتحدة الأمريكية، تقدم خطا شاملا لخدمات الحاسب الآلي، كما أنها تدير أكبر شبكة تجارية عالمية لمعالجة المعلومات عن بعد وينتفع بخدماتها حاليا أكثر من ستة آلاف عميل في ٧٥٠ مدينة في العالم وكما هو معروف فان شركة جنرال إلكتريك لخدمات المعلومات الأمريكية ليست لها علاقة بشركة جنرال إلكتريك المحدودة في إنجلترا.

إنطلاقاً من النهضة المعمارية الجارية
يسر مؤسسة الدكتور هادي أن تعلن بانتهاء الكرام
عن وسائلها كبرية من
أنابيب: الزهر، الحديد، البلاستيك مع توصيلاتها
أدوات صحية: نوعيات ممتازة بألوان مختلفة
البقع بالجلية والمتنوعة وبأسعار مغرية ومنافسة أيضاً.
لرئيس المؤسسة: الدكتور هادي ٤٤٦٤٣٧٤ - ٤٤٦٤٣٧٤ الرياض
مع مئة مؤسسة الدكتور هادي - الرياض - مدينة - شارع الأمير محمد بن عبد العزيز - الرياض

تحقيق
عامر الحارث

حروف وأفكار

إنهم يذبجون الثقافة واللغة !



حسن قرشي • محمد العلي • راشد الحمدان

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له السامرة ساجدينا

وهذا لعربي ذروة اجيل وضال الثقافة حيث انني جازية بأنه ليس له اي اطلاع على هذا البيت بالذات وأنه تلقى من افواه الناس دون رؤية وروية وتكوين المصيبة لو أن ذلك بقلم قاري عادي ولكن ان يكون من كاتب مشهور ملتزم برأيه شبيهة وصحيحة شبيهة ابغى ان يبرج القلم رضيعا ويأتي بعد ذلك التعديل غير الموفق لكلمة (الجبار) بـ (السامرة) مما يدل على جهل بالشعر وأوزانه وتعليماته بأضاف (ة) لأن الوزن يختلف ولو قال (السامرة) لكان انسي ولكن .. ولكن لأحياله تنادي لأن ايراد البيت خطأ في خطا وصحته كالتالي:

إذا بلغ الرضيع لنا فطاما

تخر له الجبابر ساجدينا

وفي هذه الحالة يستقيم الوزن والمعنى ان الرضيع يفطم

خلاسا : والنامة الكبرى بعد عدة ايام تطالنا الجزيرة نفسها وفي هوامتها ايضا ونفس البيت ايضا وموجه جديدة واسلوب كنان الله شره لأن به التحدي كل التحدي ولجميع القراء حيث سيطر على القصور والكبرياء في ان واحد اعادنا الله من ذلك بالعدد ٢٢٠٥ في ١٠/١١/١٤٠١ هـ بعد ستة ايام فقط بعنوان (باريس للبيح) بقلم الأستاذ تركي العمري بنفس الخطأ فطام اثنان فيقوده البيت كالتالي:

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

وتعليقي على هذا يتلخص فيما يلي

أ - فالخطأ الأول كما اسلفت تقديم الفطام على الرضيع

ب - والخطأ الثاني في قوله (رضيع) بالرفع وهي منصوبة (رضيعا)

ج - والخطأ الثالث في قوله (الجبابرة) ويجب ان تكون الجبابر ليستقيم الوزن كما شرحت في الفقرة الرابعة

وبالرغم من كل هذا اسمعوا ماذا يقول في هوامته اسمعوا كيف يتحدى ويستعمل الاتا بكل ما تعنيه كلمة الاتا يقول (ولا اعتقد ان بإمكان احد ان يشك في قدرتي على القيم والاستيعاب... الخ) وهو بيده الهوامش يؤكد عكس ما قال وفيهم من ذلك ايضا انه غير مثالي للصفحة وخاصة زاوية متبوعة هو احد كتابي البارزين

سادسا : ما طالعنا به الجزيرة الغراء ايضا

لقد برزني وإتبع صديري ما كتبه الأستاذ تركي

عبدالله العمري (لقاء) العدد ٥٠٦٦ ليوم الأحد

لعام ١٤٠٢ هـ بعنوان (غبراء التراث) وتحدث عن

المستوى الجامعي الموزون

غير اني اطالبه ان يكتب لنا عن هذا الموضوع

وتدني الثقافة العامة لدى شبابنا وكذلك تدني مستوى

النجاح جميع مدارس المملكة وحل هناك صلة بين

البيتين أم (....) وقد رأيت من واجبي ان اشارك بهذا

الموضوع مؤيدة ما ذهب اليه اما تساؤلاته فارجو ان

يناقشها اولو العلم والمعرفة او يجيب عليها هو

بنفسه لنفسه وللغراء ولكني بهذه العجالة اود

استعراض بعض المواضيع التي تدل على ضحالة

الثقافة او عدم الاهتمام بها احيانا لان هناك من

يخطئ ويعرف انه مخطئ ولكنه للأسف الشديد

لا يترك نفسه مراجعة المراجع او حتى التفكير والتأني

الذي هو مطلوب وخاصة من كاتب كبير مما يثير

الريبة والشك وعدم الثقة بين القاريء والكاتب وهذا

في نظري شيء مهم للغاية ولعلني بعد ذلك ابدأ امكثي

مبتدئا بريائنا الغراء مع الاعتذار للجميع

اولا : حيث نشرت الرياض بعدد ٧ رجب العام

الماضي بان عبيد بن الأبرص من اصحاب المعلقات

وعلى الصفحة الأولى من ادب وادباء وتنسب ذلك

للإند الحيدري علما بان عبيد بن الأبرص ليس من

اصحاب المعلقات بل من اصحاب الجمليات وقد

اخطأ في ذلك حتى بعض المؤلفين ببعض الكتب

الحديثة وما يزيد الأمر اسي وحزنا ان ذلك مقرر في

كتاب النصوص في احد المراحل الثانوية وهذا بعيد

عن الحقيقة ولو فرضنا انه من اصحاب المعلقات

لا يجب اعطاء الموضوع صبغة الشعر أنفة لشكر

وكنا نعلن جيلنا باخضر ثروة أدبية او اشهرها وهي

المعلقات

ثانيا : وفي نفس ملحق ادب وادباء طالعنا

قصيدة الأستاذ الكبير والشاعر الفذ حسن عبدالله

الغري التي مطلعها :

طلب العليل وبهجة المصطاف

وؤى الربيع ونهزة الوصاف

باسم سارق للادب او هو باسم مستعار يتوقع

ناصر منصور العساف بالعدد ٤٦٦٩ : من الرياض

٢٦ : ١٤٠١ هـ علما بان هذا شاعر سعودي بل من

شعر الشعراء وهذه القصيدة بالذات اشهر من نار

على علم وهو الذي نقل المملكة بعدد من المجلات

الأدبية العربية والعالمية

ثالثا : ما نشر بالجزيرة في ٥/١١/١٤٠١ هـ العدد

٢٢٠ كما جاء في رد الجزيرة بجمعية الرياض العدد

٨٣٠ : بقلم البشير النظيفي واتهام من كتبها

بالجزيرة في ١٤٠١ هـ من بيروت محمد حموي

بعنوان فائرة السرقة ومقال العقاد والنقد الأدبي

مما يدل على عدم المتابعة الثقافية وضاحتها لدى

الكثير من الكتاب والكاتبات

رابعا : ما نشر بالجزيرة بعنوان هوامش صحيفة

العدد ٢١٩٩ في ١٥/١١/١٤٠١ هـ بعنوان (بارز) (عمرو)

ابن كثر أبو ربيعة) بقلم الأستاذ حسين فراج حيث يقول

بعد مقدمة رز ما التعبير الانشائي الخيالي يتخلل

عمرون كلهم الشاعر الجاهلي ومن اصحاب

المعلقات العشر في شوارع باريس بالزي الأوروبي

(....) وهو يقول ويورد بيتا من اشهر أبيات معلقته

ويكتب في هوامشه كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابر ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

تخر له الجبابرة ساجدينا

ويواصل بقوله ويتتبع ويقول ومن الانسب ان

يكون البيت كالتالي :

إذا بلغ الفطام لنا رضيعا

بترومين

المؤسسة العامة للبترول والمعادن مسابقة "بترومين ومشاريعها"

عشرون عاماً في خدمة الصناعة البترولية والمعدنية
عشرون سؤالاً عن أهم أهداف المؤسسة ومشاريعها
عشرون جائزة قيمة للفائزين.

٢٠

السؤال الرابع عشر : إلى ماذا اترمز "بترومين" وماهى أهم مزاكها الإدارية ولأى أى المشاريع تقدم خدماتها ؟
السؤال الخامس عشر : ماهى أهم نشاطات شركة بترومين لزيوت التشحيم وما مدى تأثير نشاطها في النهضة الصناعية ؟
السؤال السادس عشر : أى إدارات بترومين تتولى تسويق البترول داخل المملكة ؟ وإلى أى المناطق يمتد نشاطها ؟
السؤال السابع عشر : لحساب من تعمل شركة الحفر العربية ؟ وماهى أهم أعمالها ؟
السؤال الثامن عشر : ماهو الفرق بين الزيت الخام المستخرج من آبار النفط والزيوت الأساسية ؟
السؤال التاسع عشر : ماهو الهدف الرئيسي من تأسيس شركة بترومين... وماهى الإنجازات التى حققتها الشركة... وماهى تاريخ إنشائها ؟ وهل تستطيع نافذة البترول نقل أكثر من نوع من أنواع البترول المكرر في كل رحلة ؟
السؤال العشرون : ماهو الغرض من إنشاء شركة "أركاس" وما هو أهم مشروع قامت به ولحساب من ؟

جوائز بترومين لمسابقة (٢٠) سؤال

- الجائزة الأولى : سيارة كايروس
- الجائزة الثانية : عشرون ألف ريال
- الجائزة الثالثة : خمسة عشر ألف ريال
- الجائزة الرابعة : عشرة آلاف ريال
- الجائزة الخامسة : خمسة آلاف ريال
- الجائزة السادسة وحتى العاشرة : ألف ريال
- عشر جوائز قيمة كل جائزة منها ألف ريال

والآن عزيزى القارئ : أكتب الإجابة بخط واضح ويفضل أن يكون بالكتابة الكاتبة على وجه واحد ، وضع إجابتك في مظروف مغلق وأكتب عليه "٢٠ عاماً مسابقة بترومين" ولا تنسى أن تكتب اسمك وعنوانك ورقم هاتفك - إن وجد - بوضوح... وبعث برسالتك إلى العنوان التالي :

المؤسسة العامة للبترول والمعادن - إدارة العلاقات العامة - مسابقة (٢٠ عاماً) الرياض ص.ب (٧٥٧)

ونأمل أن يحالفك الحظ وتفوز بإحدى جوائز المسابقة التى خصصتها بترومين بمناسبة العشرين عاماً.

لتحيات : إدارة العلاقات العامة

ملاحظة : آخر موعد لقبول الأجوبة هو ١٤/١٠/١٤٠٢هـ

خلال العشرين سنة الماضية .. أنجزت المؤسسة العامة للبترول والمعادن الكثير من الأهداف التى أنشئت من أجلها .. وأسهمت ولا تزال تسهم من خلال أنشطتها المختلفة ، في تدعيم النهضة المباركة التى تعم مختلف أرجاء الوطن .. وكانت ولا تزال المؤسسة العامة الأولى والرائدة في حقل الصناعات البترولية .
عن رحلة العشرين عاماً .. وعن هذه المشروعات والأنشطة التى قامت بها بترومين تدور أسئلة المسابقة التالية :

السؤال الأول : متى أنشئت المؤسسة العامة للبترول والمعادن ؟ وما هو الغرض من إنشائها ؟
السؤال الثاني : أذكر خمسة عشر مشروعاً قامت بترومين بإنشائها خلال العشرين سنة الماضية .
السؤال الثالث : متى تم اكتشاف البترول في المملكة ؟ وكم عدد حقول الزيت فيها وما هو أهم أكبر حقل بترولي ؟
السؤال الرابع : ماهودور المملكة العربية السعودية في تدعيم الاقتصاد العالمى ، وما هو موقع بترومين في هذا الدور ؟
السؤال الخامس : كم عدد المصافي التى أنشأتها المؤسسة العامة للبترول والمعادن ، حدد مواقعها .

السؤال السادس : ماهى الصناعات البترولية التى تخطط بترومين لإنشائها في مدينة الجبيل ؟
السؤال السابع : متى تأسست شركة مصفاة جدة للبترول . أذكر أربعة أنواع من المنتجات التى تقوم المصفاة بإنتاجها .
السؤال الثامن : ماذا تعنى بالنسبة لك كلمة "مارينكو" ماهو الغرض من إنشائها وأين مقرها الرئيسى ؟
السؤال التاسع : ماهى أنواع الزيوت الأساسية المنتجة في المملكة ؟
السؤال العاشر : ماهو أهم خط بترولي قامت المؤسسة العامة للبترول والمعادن "بترومين" بإنشائه ومن أى المناطق يبدأ وأين ينتهى ... وماهى المسافة التقريبية التى اختصرها هذا الخط ؟

السؤال الحادي عشر : متى تم إنشاء مصفاة الرياض للبترول . أذكر مراحل التطور في الإنتاج وماهى المشتقات البترولية التى تنتجها مصفاة الرياض .

السؤال الثاني عشر : أنشأت بترومين مشروعاً غايتة تزويد الطائرات بالوقود في جميع مطارات المنطقة الغربية ؟ أذكر اسم هذا المشروع وأوضح كيف يتم ضخ الوقود إلى المطارات ؟

السؤال الثالث عشر : أذكر خمسة من أهم المعادن الموجودة في المملكة وحدد بالتقريب مواقع التمدن الآتية : مهد الذهب ، جبل حرايد ، الثقرة ، الصواوين ، وادى قطن والمصانع .

الميزانية العمومية في ٢٩ ذى الحجة ١٤١٠هـ

موجودات

تقرير مراقبي الحسابات

جدة في ٩١ جماد الأول ١٤٠٢ هـ
١٦ مارس ١٩٨٢ م

تقرير مجلس الإدارة

والله وحيّ التوفيق

الكلمات

هكذا يكون

الطريقة الميكانيكية البحتة في الكتابة تجهض الفن وتسقط على وجه الإبداع .
انها تضع الكاتب في سياق العبارة لا في سياق تيار الدهشة .. وعندما تصبح العملية بهذا الشكل .. يسقط العمل الفني .. لأن هذه هي (اختلاف وظل) تجعل الفن ممارسة لرصف الحروف والعبارة كما يحدث في المراسلات الرسمية أو التجارية وغيرها ومثل هذه الحالة تعتبر تردداً وسقوطاً للفن.. إذ هي تحسب الكاتب وتحتله الى ترس في آلة الطباعة ليس الا !!
وان .. لا مجال للخروج من الميكانيكية البحتة الا بالتجاوز والمغامرة لاكتشاف طرق جديدة في التوصيل .. بغض النظر عن اتساقها مع ما ذهب اليه الاشارات الدراسية .. او ما تمتنع عنه الاساليب المعروفة المألوفة ان هذا لا يعني ان الكاتب لا يضع (مخططاً) ذهنياً للعمل الفني .. بل هو يعني ان لا يقع أسير هذا المخطط !!
وهذا التصور لكيفية الكتابة الفنية هو الذي يتمشى ويتسق مع روح الفن .. اما ما عداه فهو ضد طبيعة الفن ونزوهه للتبرع باعتباره الفن مغامرة لا تلتقي الا ان تملئ هي .. وان يكتب الكاتب .. وهكذا يكون ..

أسرة ادب وثقافة

الكتاب بسعر اقل للقاريء . خاصة وان التسهيلات التي توفرها الجهة التي تنظم المعرض وتدعو اليه . تشكل عناصر مريحة لتوصيل الكتب الى البلاد . وتتوقع بناء عليه ان تحصل على الكتاب بسعر مشجع بصورة واضحة . وكان القائمون على المعرض يؤكدون على هذه المسألة . ويؤمن أصحاب الدور والمكتبات بأنهم ملتزمون بهذا المبدأ . ولكن الذي حدث في معظم الحالات لا يؤكد ذلك . حيث ان الجمهور كان طوال المعرض يشكو من ارتفاع أسعار الكتب بشكل عام . كيف ؟

● ان معظم الكتب لا تحمل أسعارها على الغلاف اطلاقاً . فلا يعرف الجمهور سعر الكتاب لأن الدار الطابعة لم تطبع السعر اصلاً . مما يجعل المجال مفتوحاً للبائع لتحديد سعره بالشكل الذي يراه . دون ان يكون هناك ضابط ينظم المسألة .

معرض الكتاب الدولي في البحرين

محمد القاسم

تلازم الأمزجة التي أفرزتها هذه التحولات . وغالباً ما تكون هذه الأصناف هابطة وريضة المضمون . بعيدة عن الجدية . وللقاريء الباحث حتى الان عن الجدية ان ينتظر الصدفة التي تحمل له كتاباً جيداً .
ثانياً .. بالنسبة للذين يغيثون عن عالم الكتاب والمكتبات فترات طويلة .. تمثل مناسبة المعرض صدمة وعي مفاجئة يتلقاها هؤلاء . ويكتشفون بأنهم غاشيون حقاً عن متغيرات ومستجدات الثقافة العربية والعالمية . الأمر الذي يجعلهم يقبلون . في مواجهة هذه (الصدمة) على تعويض ما فاتهم . ويشترطون ما فاتهم وما ينقصهم في محاولة للحاق بحركة الحياة على هذا الصعيد . وفي هذه الحالات بالطبع يكون الإنسان ضعيفاً أمام رغبة القراءة والمعرفة التي صارتها اليوم مهمة طوال الوقت .

ثالثاً .. ان القطاع الذي ظل رغم كل شيء مخلصاً لتابعه كل جديد على صعيد الثقافة العربية والعالمية . والذي ظلت المكتبات المحلية تخزنه طوال المواسم . يجد ان هذا المعرض الشامل فرصة مواتية للاتصال بالجمهور الذي انقطع عن المكتبات المحلية .

وتشكل له هذه المناسبة فرصة خاصة لا يستطيع تفويتها . فيسعى للانتقال من تصدير المكتبات المحلية باقتناء الاسودات الجديدة التي يبحث عنها بالاسم والعنوان . وعادة ما تكون أسعار الكتب آخر ما يهتم به هذا القطاع . لأن مثل هذه الفرصة ليس لها ان تتكرر بهذا الشكل .
رابعاً .. بعض دور النشر التي لا تصل إصداراتها في المواسم العادية . من خلال المكتبات المحلية . اما بسبب موقف أصحاب المكتبات كما ذكرنا . أو بسبب سوء التوزيع والانتشار . أو بسبب طبيعة إصدارات هذه الدور المتميزة حيث لا يتسنى للقاريء الاتصال بمثل هذه الإصدارات . تقول بعض هذه الدور تجد في مثل هذه المناسبة فرصة للوصول من خلال وكلاء موسمين يواظبون على الحضور والاشتراك في هذه المناسبات لكي يبيعوا منشورات دور متنوعة . كوسيط تجاري .

● بالطبع هذه الأسباب من شأنها ان تجعل مثل هذا المعرض ناجحاً في البحرين بصورة مطلقة . خاصة اذا وضعنا في الاعتبار .. قبل وبعد كل شيء .. طبيعة الجمهور البحريني واتصاله بالثقافة في كافة مراحل تاريخه . والذي تتمنى ان لا تخبره التحولات النقطية التي يتعرض لها بصورة مشوهة .

● لكن نجاع المعرض بهذا الشكل ينبغي ان لا يجعلنا نسو عن جوانب أخرى من الصورة . ولا يسوغ هذا الاقبال الكبير لأصحاب الدور والمكتبات استغلال القاريء بالشعاع التي يريدها . كيف ؟
● نعرف ان مناسبة المعارض الكبرى للكتاب عادة تكون لكي يتوفر



ولنا ان نتأكد بان هذه احصائية تقريبية . ولكنها ارقام مشجعة جدا ضمن الظروف الراهنة التي يعيشها الجمهور الحاضر باغراءات الترف والهلل ووسائل التسلية الجاذبة لقطاعات كبيرة من الناس . وتتمنى ان تكون في خانة المتفائلين على كل حال .

● ولنجاع مثل هذا المعرض في البحرين اسباب عديدة . يمكننا ان نشير الى أهمها :
أولاً .. ان المكتبات المحلية يندر ان توفر الكتب الجادة على صعيد الفكر والادب والفلسفة والسياسة والتربية . فمثل هذه الكتب تشكل مغامرة مأمونة العواقب (حسب تعبير أصحاب المكتبات انفسهم) بسبب طبيعة التحولات الاجتماعية التي شأنا ان تشغل الناس عن القراءة . حيث وسائل الترفيه السهلة . والانصراف الى موم العيش الأخرى . وهذا أدى بأصحاب المكتبات في السنوات العشر الأخيرة الى الاتجاه نحو جلب الأصناف التي

● كان المعرض الدولي الثاني للكتاب . مناسبة مواتية لكي يتصل القاريء البحريني بأخر معطيات المطابع العربية وهذا المعرض تنظمه ادارة المكتبات بوزارة التربية والتعليم بالتعاون مع وزارة الاعلام . ولكن يبدو أيضاً ان هذا المعرض مناسبة مواتية لعدد كبير من دور النشر العربية لاستعادة ثقافتها في القاريء الخليجي . بعد ان كانت هذه النقة ان تتعرض للخلل أثناء معرض الكتاب الذي اقيم في الشارقة في الشهر الأول من هذا العام . ولذي قال عنه بعض أصحاب الدور المشاركة انه كان مخيباً للآمال الكبيرة التي حملت معها من بيروت أعداداً هائلة من الكتب ظلت اكاداساً بعد المعرض . بسبب انخفاض الاقبال على الشراء .
واذكر ان أصحاب الدور المشاركة في مقابلة لهم مع جريدة «الخليج» الشارقة . قالوا انهم يقيمون آمالهم مجدداً على المعرض المتظر في البحرين . وسيتنقلون مع كتبهم الى البحرين . وهذا ما حدث كما يبدو .
● يشترك في المعرض هذا الذي امتد في الفترة بين ١٢ - ١٣ مارس . حوالي ٤٢ دار نشر . منها تسع دور اجنبية . هذا حسب الاعلان الرسمي . ولكن انتصح ان ذلك لم يكن دقيقاً أثناء المعرض . خاصة فيما يتعلق بالدور الاجنبية .

● وكان واضحاً خلال ايام المعرض . ان النجاع كان مشجعاً بصورة ملفتة للنظر . حيث ان الجمهور كان حاضراً بكثافة طوال دوامى المعرض . والجميع كان يخرج حاملاً كميات كبيرة من الكتب . وقد اشارت المبيعات بان الكتاب الاسلامي والتراثي حقق مبيعاتاً جيدة . بالإضافة الى كتب الأطفال التي لم يخلو جناح من الاجنحة من أنواع كثيرة ومتقدمة من حيث الاجراج والطباعة . ويبدو ان اهتمام معظم دور النشر بكتب الطفل تابع من تلبية متطلبات السوق لكثيرة في السنوات الأخيرة بهذا المجال . حتى ان بعض الدور كانت قد وفرت كتباً غالية جداً قياساً للطفل . حيث ان عدداً من الكتب كانت اسعار النسخة ثلاثة دنانير . وكان صاحب المكتبة يعرف ان الأم أو الأب سيشتريان الكتاب اذا هو أعجب طفلها .

● ولنا ان تلقى نظرة على الإحصائية التي حصلنا عليها من ادارة المكتبات العامة المنظمة للمعرض . تقول الإحصائية :
- مدة المعرض ١٢ يوماً .
- عدد الكتب التي بيعت في المعرض طوال ايام العرض (١٠٤٧٢٨٤٩) كتاباً .

- بلغ ثمن هذه الكتب بالدنانير البحرينية (١٠٠٥٧٢٩٥) ديناراً .
- عدد زوار المعرض الاجمالي (٢٤٣٤٧٦) زائراً من رجال ونساء

دراسات ضد الواقعية في الأدب العربي

جسداد فاضل

السياسية الخاصة وداخل التجربة الاجتماعية لبيئته المحلية . ويتجسد في قوقعة العذابات الفردية . ويسير على محيط دائرة المعلنة والمرحلية والمذهبية . هذه كلها اسوار يصطدم بها بصره بناء على ان يحصل على الكتاب بسعر مشجع بصورة واضحة . وكان القائمون على المعرض يؤكدون على هذه المسألة . ويؤمن أصحاب الدور والمكتبات بأنهم ملتزمون بهذا المبدأ . ولكن الذي حدث في معظم الحالات لا يؤكد ذلك . حيث ان الجمهور كان طوال المعرض يشكو من ارتفاع أسعار الكتب بشكل عام . كيف ؟

● ان معظم الكتب لا تحمل أسعارها على الغلاف اطلاقاً . فلا يعرف الجمهور سعر الكتاب لأن الدار الطابعة لم تطبع السعر اصلاً . مما يجعل المجال مفتوحاً للبائع لتحديد سعره بالشكل الذي يراه . دون ان يكون هناك ضابط ينظم المسألة .



ياسين رفاعية



الطيب صالح



محبي الدين صابر

شبحاً .
- اي يتعلمه الشك والرعب والحيرة وتنطلق غرائزه من قيوده فينتقل الى مرحلة ما قبل او ما بعد الامية . اي يصبح حيواناً قاتلاً او ملاكاً مثيراً .

الان قل لي : كيف يمكن تطبيق المنهج الواقعي في نقد مثل هذه الروايات ؟ وما دور الصراع الطبقي ؟ واين نضع الحتمية التاريخية ؟ ان هذا الصراع الحضاري يقضي بالهلاك على كل من يجدون الشجاعة للدخول في دوائهم . والمأساة تسمم حياة الافراد خاصة اذا كانوا أبناء مجتمع غير واثق من نفسه كالمجتمع العربي .

- في كتابك (دراسات ضد الواقعية) تقترح الرؤيا حلاً لازمة الواقعية في الأدب العربي . على اعتبار ان الواقعية في رأيك سدت طريق الإبداع على المواهب العربية .

- ان المجتمع العربي يسير في طريق مسدود . فقد افطست كل الطروحات لاصلاح الواقع العربي منذ ما بعد الحرب العالمية الثانية الى اليوم - افطست . اي اخفقت في وضع المجتمع العربي على طريق التقدم العلمي والتصنيع والديمقراطية والتوحيد . واخيراً على طريق النصر العسكري الذي يحافظ على الاوطان ان لم يستعد الفراديس المفقودة .

غير ان هذا كله لا يلزم الرواية العربية ان تسير في طريق مسدود . بل ان عصور الصراع والخيبة هي انسب العصور لتتصالح المخلية الخصبة المسؤولة . ففي وسعها ان تجد امامها طرقاً بلا عدد تنتظر من يسلكها . ولو ان الاديب العربي يعي بوضوح ما ينبغي ان يكون عليه المجتمع المنشود لسهل عليه تصوير رؤيا للمستقبل يفتح بها ابوابه الطريق نحو عالم افضل . لكن مثل هذا التصور يحتاج الى مخيلة حرة طليقة ذات فعولة مخصبة .
مطيعه الاديب الغربي . روائي وشاعراً ونقاداً . ان خياله يتوقع ضمن التجربة

مسيحية ومسلم في بيت محاصر بالثار . في اليوم الاول تخاف المسيحية من المسلم . وفي اليوم الثاني تتعاون معه على تنظيف البيت واعاد الطعم . وفي اليوم الثالث يشاركان في اطفاء حريق شب في غرفة النوم . في اليوم الرابع يحاولان الفرار معا ويخفقان - لقد نبئت الثقة عبر الممارسة . ومع الثقة ياتي الحب والاستسلام . وماكان غريباً وجيحياً يتحول بالعشق الى فردوس تحسب فيه القذائف فيضطران الى مغادرتة . فيقتل الرجل في الطريق .. ياسين رفاعية يقول ان ردم الهوة الطائفية في المجتمع العربي تتجلى في تماريح وليس بالتعايش - تماماً مثلما امتحت الغوارق بين الدينين في عهد الامويين في الشام اولاً ثم في اسبانيا . ان موت البطل ليس نهاية التجربة بل دليل على عبقها . اتمنى ان ارى هذه الرواية في فيلم سينمائي . لانها تحرك الاشجان وتظهر وحشية الحرب الاهلية وانعدام الطائفية بين الاكثريه الصامتة من هذا الشعب . مما يشكل ضمانة المستقبل الى ابد الابد .

هذا الماخذ الطائفي في المجتمع العربي هو جزء من مشكلة الهوية : من نحن كعرب؟ ثمة اجابتان متناقضتان تماماً . الروائي السوداني الطيب صالح وضع بطله السوداني في المجتمع الاتكليزي فحرق حقد الروائي على الظلم التاريخي الذي الحقته اوروبا بالعرب . وقد اتخذ هذا الحقد صورة الاذلال الجنسي : الذكر العربي يذل المرأة الاتكليزية منتكباً جسمه ونفسها . اما ليس لديه سلاح للانتقام الا الاذلال اما لورنس دريل فينجح في طرح الاشكالية الحضارية ويفشل في اعطاء اي جواب . رباعية (الاسكندرية) تعرض مجموعة من عرب مصر المسيحيين (الاقباط) يتصلون بالصهاينة في فلسطين لقامة كيان لهم في مصر . فاشخصية هنا متخلفة عن مجتمعتها . وعقيرة لورنس دريل تتجلى في تصويره لهذه الشخصيات دون تحولت الى ما يشبه الاشباع . لان الفرد دون مجتمع ينتمي اليه يصبح

الانتقادية منذ القرن الثامن عشر الى اليوم . اما النقد الحرقي او الاصولي فممنهج يقوم على اكتشاف طريقة بناء العمل الادبي ورده الى بنياته الأولية ثم تبين مدى الانساق او عدم الانساق في هذه الابنية . وهنا يختلف النقد لأن الذوق هو الحكم . فما يراه ناقد يبنه متسقة . متكاملة مع مقاصد الاديب ومحققة لادله الفنية . قد يرفض ناقد آخر ويرغم ان العمل الفني فاسد . والحجج العقلية قليلة القيمة في هذ المقام اذا كانت تستند الى نظريات ومذاهب فالمعمل على النص . - دعنا من المبادئ المجردة . ثم حدثنا عن منهجك النقدي ماهو ؟ وكيف تواجه الروايات التي تنقد ؟

- الرواية الجيدة تحمل منهجها النقدي معها وتتمرد على كل منيح ياتيها من الخارج . وهذا مقياس لاصالة لا يمكن دفعه او تقنيده . وعلى الرغم من ان النقد اليساريين العرب يسلمون به فانهم لا يقيمونه ولا يستطيعون تطبيقه . وقد حاولت بصمت ان اطبق هذا المنهج متعدد الجوانب على الروايات التي درستها في كتابي (ابطال في الصبورة) .

فقد استخدمت منهج التحليل الحضاري في دراسة روايات : (موسم الهجرة الى الشمال) للروائي السوداني الطيب صالح . و (رباعية الاسكندرية) للروائي الاتكليزي لورنس دريل . و (الممر) للكاتب السوري ياسين رفاعية . فهذه الروايات الثلاث تبحث اشكالية الهوية العربية وصدمة اللقاء الحضاري .

ففي داخل المجتمع العربي شرح تاريخي لا يمكن راب الصدع فيه الا بقبلة كما هو . واعني وجود نوعين من العرب : مسيحيين ومسلمين .
الروائي ياسين رفاعية يلامس هذه الاشكالية في روايته الطولة (الممر) . فابان استعار العرب في بيروت تلجأ (رنا ابلان) من الرصاص المنهمر في الطريق الى اهل باب تصادفه . فيفتح لها شاب اسمه محمود شرف :

الكاتب والبطل القصصي من قبل . ان يولدا . فالكتاب يحاكم بحكم منشأه الطبقي - اي قبل ان يولد ثم ينسحب الحكم بالتجربة على مخلوقاته القصصية دون ان يحاول احد من السادة المنظرين اماناً النظر في هوى القصة او مواقف الابطال من الحياة . بصرف النظر عن المواقف الشخصية لصانع اموك الابطال .

تقوم الاراء النقدية في كتاب محبي الدين صبحي على فكرة ان الادب بناء لغوي يقدم رؤيا . وان من وظيفة النقد الكشف عن تماسك البناء واتساق الرؤيا . لذلك فان من الواجب افساح المجال للنقد بمعناه الكلاسيكي ان يستعيد مكانته الادبية على اساس :
- ان التنظير ليس نقداً ولا بديلاً عن النقد . لانه لا يستطيع ان يقوم بمهمة النقد في الكشف عن بنية العمل الادبي وحتى عن مضمونه .

- الغاء محاكمة الاثر الادبي على ضوء المواقف السياسية . والاصل الطبقي لصالحه . والعودة الى قراءة شجرة العائلة . لان وعي الاديب يحدد انتماءه اكثر من اصوله الطبقية . - العودة الى الافراد والغاء النماذج في الرواية .

- الغاء الفكرة المسبقة بان الادب يعكس الحياة وتأسيس تصور جديد حول وجود عالم خيالي . في الادب لا يتطابق مع الواقع . - ان كل تنظير او نقد للادب العربي المعاصر يجب ان ينطلق من الوضع القومي المنزوي ويعود اليه . وكل لجوء الى مقاييس اخرى تجم عن تفسير الادب والواقع . وفي كتابه يناقش محبي الدين صبحي آراء حسين مروة والياس خوري وجورج طرابيشي ويجادل فاروق الشريف وغيرهم من الكتاب حول هذه المسائل .

التقينا محبي الدين صبحي صاحب الكتابين النقديين المشار اليهما . وكان لنا معه الحوار التالي :
- بين اول الصيف ومطلع الشتاء صدر لك كتابان في النقد : (دراسات ضد الواقعية) ثم (نبطال في الصبورة) .

فهل حاولت في كتابك الثاني ان تكون ضد الواقعية بالمقدار الذي ناديت به في كتابك الاول ؟
لا . ابدأ .

هل دهشك الاجابة ؟ لا دهش . فلو بنيت نقدي على اساس مضاد الواقعية لكتبت نقداً عقائدياً مثلي مثل الناقد الواقعي . وهذا ما تجنبته لان الايديولوجيا دائماً تصنع نقداً سيناً .

فهي تدفع الناقد الى ان يكون وحيد الرؤية وان يتوقع ضمن وصفات فكرية ومذهبية معينة . وهذا كله ضد النقد بمعناه الاصلي اولاً والحرقي ثانياً . فالفكر الانتقادي هو الفكر التحليلي الحر الذي لا يخضع لاية معايير مسبقة . وجميع منازره الى الغرب من ديمقراطية وتقدم علمي سببه انتشار الفلسفة

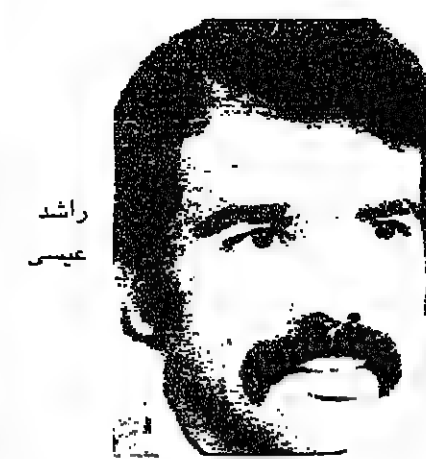
في يوم من الايام بدت (الواقعية) وكأنها خطوة تجديدية ذات فوائد جمة للادب العربي . ولكنها تحولت مع الوقت الى قيود واصفاد كبلت الاديب العربي وحرته ونظرتة الطبيعية الى الامور فكيف بدت الواقعية في نطاق ادبنا ولماذا تحولت الى ظاهرة متخلفة وعاجزة ؟

كتابان جديان صدرا حديثاً في بيروت للناقد محبي الدين صبحي تعرضا لموضوع الواقعية وحملها عليها بعنف . الاول عنوانه (دراسات ضد الواقعية في الادب العربي) والثاني يحمل عنوان (ابطال في الصبورة) .
الكتابان عبارة عن دراسات نقدية ولعل اولهما هو الاهم لانه يعلن نهاية مرحلة الادب الواقعي في الادب العربي الحديث ويدعو الى بداية جديدة . في ظاهرة الامر وقياساً على العنوان . سيسنف القاريء الملتزم للكتاب بأنه غير تقدمي . اذ كيف يكون تقدماً وهو ينحى الى القراء مرحلة كاملة بدأت قبل اكثر من ربع قرن ازدهرت فيها الواقعية ازدهاراً مددها لانها في الانهيار واقعية مقطوعة الصلة بالواقع . تغذت بعاملين : الدفعة السياسية والتظاهرات القبلية التي تقوم بمجموعة متضامنة ممن يريدون ان يصحوا كتاباً . في البدء كان الخطأ . فقد ولدت الواقعية الابدية في سوريا ولادة شاذة منذ اوائل الخمسينات على ايدي شيان موهوبين من اعضاء رابطة الكتاب السوريين وكان قد سبقهم الى ذلك بعض اللبانيين من امثال ريف خوري وتلاه المصريون ثم طغى الكل . لقد طرح مفهوم الواقعية منذ البداية ومن خلال الممارسة الادبية على انه صراع محدود بين فرد مسحق ومضطهد وفرد متسلط ومستقل : بين اجبر ورب عمله . بين ما يبيع احذية وصاحب صندوق البوستا - بين طالب فيقرر والصدقة غنية . السى

آخره . واريد منذ البداية لاشخاص هذا الصراع ان يكونوا نماذج عن الطبقات التي يمثلونها . وهكذا منذ البداية ولدت الواقعية ولادة افتراضية . وتصوراً ذهنياً لا يوجد له الا في رؤوس كتابها . وعندما سيطرت هذه الواقعية سقط النقد وانتهى عهد القيم الادبية لبدأ في تاريخ الادب العربي منذ الخمسينات عهد التنظير والمنظرين . وهؤلاء طبقة علاقتها بالادب سطحية عابرة . لا تعبا باي مقاييس النقد الادبي . وسيلتها الوحيدة للحكم على الاثر الادبي محاكمة مضمونه محاكمة سياسية ظاهرة لاعطاء الدفعة السياسية الرسمية التي تكون مدعة سلفاً لاتها في الواقع حكم على

الرحيل من مرانئ الحزن

شعر: راشد عيسى



راشد عيسى

كلما ابصرت ظل الحزن
في عينيك
واريت انكساري
وتذكرت المنافي
ورؤى الماضي
وشطآن بحاري
خبئي أحلامك الصغرى
بأشعاري ..
بحبات محاري
خبئها ...
قد يجيء الودع
محمولا
بمقار كناري
خبئها ...
لن يظل الشوك
في خطوي ..
وفي افق مساري
كل النيازك .. والاقمار
والافلاك
تحتل مداري
فاسألني عني السنون
والحساسين
وواحات البراري
انني جئت الى الافراح
مذبوحا ...

بأعوام انتظاري
ملني حتى رصيف العمر
أغواني ...
فضيحت قطاري
للمي أمسي من المجهول ..
والاقدار
ان كنت مناري
قد سئمت الركن
والإبحار في ذاتي
وفي عمق قراري
اشتم فيها الحب
ردي لي اعتباري

القصور المنهجي والتجاوزات التاريخية في .. مع الأدب المعاصر في المملكة العربية السعودية

توسل النقد الأدبي الحديث، المنجزات الأدبية والتاريخية والعلمية لتفسير ودراسة النصوص الأدبية .. فتجاوز الاستاتيكية التقليدية البلاغية والجمالية .. بيد أن د. محمد رشدي حسن في كتابه - مع الأدب المعاصر في المملكة العربية السعودية - والصادر عن دار الاتحاد العربي للطباعة - يرفض هذه الاستاتيكية الحديثة للنقد .. فياكتفاء على معطيات (الفن والذهب) فكان الفلسفة والأدب معا يؤثر فيهما الكيان الإنساني أما العلم فهو قسم مستقل بنفسه من ناحية الكيان الإنساني لا يؤثر فيه بل هو يعتمد على الحقائق التجريبية الخارجية وكل من الفلسفة والأدب والعلم الوان من المعرفة الإنسانية وقد مرت هذه المعرفة الإنسانية بمراحل مختلفة - المرحلة الأولى ساذجة مشبعة بالأوهام والأساطير ويمكن أن نطلق على هذا الدور اسم الدور الأسطوري (ص ٤٩) استتب (الدكتور) تعريفه الأدبي والفلسفي لعنى الأدب .. وجدد منحي دراسته (الأدب هو التعبير بالكلام الجميل عن وقع الوجود على الوجدان .. وهذا الأدب عمل

إنساني بحث بخلاف العلم الذي هو الحقائق الخارجية التجريبية (ص ٧) .. فانزلت إلى مثالية رومانسية .. مستطفا المنجزات الانثولوجية للفكر الإنساني وأبعادها الإمبريقية .. لتدخل في صلبها ميتافيزيقية شعبية .. جرمت العقل وكبحت انطلاقاته لمصلحة الجانب الروحي فقط وتعاملت مع الظواهر الأدبية والفنية كمنشآت شيطانية لا علاقة لها بواقع الوجود المادي والروحي وما يعترضها من نمو وتطور .. وكبت وتقهقر .. وغفل عن الإشارات (الكريمة) إلى (العقل) (والدبر) .. وكلامه يعبر عن العمليات العقلية .. والحقيقة التي لا مراء فيها .. أن الإبداع الأدبي عملية معقدة جدا .. ولا يمكن أن تعرف هكذا .. ونتيجة لانعدام وجود إطار نظري واقعي استقراري اتعدمت الدقة وكثرت التناقضات في بداية فصله المعنون بـ (الأدب في العصر العربي الأول) يقول: (هناك اتفاق على أن النظام السياسي ليس الأمانة ذاتي-فرلن يتبعه الأمة للتغيير الأدبي يحدث

ولكنه لا يكون بسبب تغير الحكيم (٢١) ليأتي وينفي في الصفحة الثانية (تتمثلت الحياة السياسية في الصراع الذي نشب أول الامر بين العباسيين والمعتصمين فانتج هذا الصراع شعرا جديدا يتصل بالدفاع عن العباسيين الذين يقولون إن العم أولى بالارث من أولاد البنات ص (٢٢) .. وفي هذا تغيير موضوعي لا شك فيه .. وفي نفس الفصل يقول: (وقد تولد عن هذه الحياة الرعدة الشعر السهل الذي كان يقال على هيئة رسائل خاصة بين المتحابين ص (٢٧) وهذا يعني تغييرا نوعيا: مما يؤكد تأثير الحياة الأدبية الفنية .. بالتغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية: والتي تعنى وضعا حصاريا محمدا .. والاستقرار التاريخي المتناهي يثبت مقولتنا الأولى الفكرية التي بلغت الأندلس والأوج الإزدهاري لأدبها وفنونها - إبان ولاية عبد الرحمن الثالث الناصر - المختلفة كان نتيجة للاستقرار السياسي والسلام الداخلي المتوطنين آنذاك .. وكذلك الذباب (سارتر) وأقول القمر (شستايك) كانتا وليدتي ظروف فرنسا والترويج التاريخية والسياسية .. ولا يمكن أن تريا أو تفهما بمعزل عنهما .. وفي الصفحات المتتالية (من ص ٣١ - ١٠٠) استعرض د. محمد رشدي الحركات الأدبية والسياسية من العصر العباسي الأول إلى العصر المملوكي .. بيد أن الموضوعات المنهجية: التي نلن التزامها في عرضها حالت دون قاعدتها منه .. وكانت عبارة عن إيراد تاريخي جاف لحواثير أفكاره عليه سيق أن درسناها في المراحل الإعدادية والثانوية وأنعمد التشريح الفني والتحليل الدقيق .. وهذا يعود للمنهج الذي التزمه المؤلف منذ البداية: أي عزل الظاهرة الأدبية عن أطوارها الحضري والتعامل معها كنص أحادي فقط .. أسفرت التطبيقات الموضوعية .. عن انتقائية (مخلوطة) .. فالتجاوز لمؤثرات ثقافية .. إنشائية فاعلة (أحمد سباعي - عزيز ضياء - الأمير عبد الله الفيصل - محمد حسن قمي - طاهر زمشري - حامد دمهورى - محمد حسن عواد - سميرة بنت الجزيرة) لا يتوافق مع طبيعة المرحلة التاريخية الراهنة .. ويعد محاولات البناء التاريخي - للاجابة عن التطورات مستقبلا .. ويعجز عن استيعاب الظواهر الفنية والموضوعية أنها .. فالشرح العام والاطلاع الشخصي لم ينفذ إلى عمق شعر وحما مشاة وعناصر تكوينه التاريخية والاجتماعية .. وعلاقته بالثراث والاتجاه العام لشعر العربي الحديث .. ففاجأته ظاهرة الحزن (لدى الشاعر حسن عبد الله القرشي) فوقف أمامها متسائلا عن كنهها .. وعجز عن استنباط علته وجودها .. وكذلك الجرح والسكين (سباعي عثمان) لغز آخر أبهم عليه (الجرح والسكين) فكيف تكون الفتاة التي يجيها السكين في أيلامها وفي أحداها لجرح غائر عميق (ص ١٢٢) ولم يجد قاة تصل بينه وبين (جرح وقوس) فيلوكتيس: (الذي اختاره (أدموند لسن) عنوانا لكتابه الصادر في بوسطن عام ١٩٤١ م. قد تكون فعلا تعاني من أزمة نقد حادة (النقد الموسوعي الجاد) .. ولكن هذا لا يعنى قبولنا للتسلحات النقدية: والتي تاتي صورة مكررة للنص عاجزة عن الإضافة إليه أو تجاوزه محمد الطيب محمد

شوق الآشي وشوك (الجمعية)



خرجت علينا جمعية الثقافة والفنون (بحفظها الله) بجديدها وهو عبارة عن ديوان شعر باسم (شوق وشوك) لعبد الوهاب إبراهيم الآشي .. الديوان يمثل مرحلة من مراحل الشعر والأدب في فترة من الفترات السابقة ولعل الذي يطالع هذا الديوان ولا يعرف تلك الفترة يحس بالمرارة لئلا ما جع به الديوان من قصائد .. وصاحب الديوان كان صادقا مع نفسه حين يقول (لست اعد به الا هاذيا مهذارا غير أن رجائي في المستقبل شجعتني وجعلني أقدم هذا الغث كمشير لما سيأتي - أن شاء الله - بعدد من الناضج الثمين) .. هـ .. لكن الجمعية وهي المسؤولة عن الثقافة في البلاد لم تكن صادقة مع نفسها وتكلف واحدا ليقدم دراسة موضوعية ونقدية وتاريخية لتلك الفترة حتى يصحح الديوان والشاعر في المكانة اللائقة بهما .. واحتراما للشاعر فاننا نحيل من يطلب المزيد لصحة ١٤٧ من الديوان كنموذج كان يمكن اللقاء الضوء عليه بدلا من هذا الورق الصقيل ويدفع الفرق لأحد النقاد .. وشكرا لجمعية الثقافة ..

القصة في أدب الجاحظ

تحت هذا العنوان أصدرت (تهامة للنشر والتوزيع) ضمن سلسلة (رسائل جامعية) كتاب القصة في أدب الجاحظ لمؤلفه عبد الله أحمد باقاري .. وفي طبعته الأولى حيث احتوى على دراسة شيقة عن أدب الجاحظ والقصة فيه بشكل خاص في ١١ فصلا عبد الله باقاري من كتاب القصة الشباب وله تحت الطبع مجموعة قصصية بعنوان (الموت والانتقام) ..

اشواق الحازمي

استطاعت دار العلوم اخيرا ان تخرج للناس الدكتور منصور الحازمي لا كاستاذ ومحاضر في الجامعة وكاتب وباحث بل منحنيا متعة التعرف على الدكتور الحازمي الشاعر حيث يقول: عرفنا البوي وكنا عرفنا كهوف الظلام ولما حلطنا بضوء النجوم لنفعل بالظلم اعقلنا عرفنا السماء تعاف النجوم اذا ما رات فجرها نورا هيا التجم هيا التجم لهذا الخنوع وكيف تبدد على الدموع وفيهم الشكوة ولا تنقم؟

لكل مثل قصة

صدر الجزء الثاني من كتاب (لكل مثل قصة) لمؤلفه مناحي ضاوي القحطاني من نادي الطائف الأدبي وهو تادي الطائف الأدبي وهو مجموعة من القصص القصيرة الشعبية يربو عددها على الخمسين مثلا ويروي الكاتب القصة المصاحبة للمثل

تذكرة عبور للجمعان

صدرت مؤخرا عن نادي الطائف الأدبي مجموعة قصصية لعبد الله سعيد جمعان أطلق عليها اسم "تذكرة عبور" وهي عبارة عن ست قصص بعنوان (شمعة على الطريق) (نداء بلا استجابة) (تذكرة عبور) (صورة أمي) (قفلة) (أشارة مرور) له رواية القصص ومجموعة بنت الوادي ورجل على الرصيف ..

أوراق أحمد السباعي

أصدر النادي الأدبي بالطائف مجموعة مقالات لشاعر (أدموند لسن) عنوانا لكتابه الصادر في بوسطن عام ١٩٤١ م. قد تكون فعلا تعاني من أزمة نقد حادة (النقد الموسوعي الجاد) .. ولكن هذا لا يعنى قبولنا للتسلحات النقدية: والتي تاتي صورة مكررة للنص عاجزة عن الإضافة إليه أو تجاوزه محمد الطيب محمد

كل الرجال !!

قصة قصيرة

بقلم: د. رشيدة مهران

لاستطيع ان احدث تماما اي شيء يعجبني فيك كل الاشياء .. كل الاشياء رائعة وكل ما عرفته عنك وسمعته منك يعجبني حقا .. الثقة بالنفس متخلقة الأفكار الرد الملقح .. قوة الحجة في الكلام .. الصراحة .. الجراءة .. اشياء نادرة ما تعودت ان اسمع منها بأي رجل .. لن أنسى ابدى يوم ان اقتنحت وحدثني .. واخبرني بأعجابك بي .. ولن أنسى ردى الملقح على حين قلت لك: انت رجل متزوج .. وما يمنع .. اذا وصل امرك معي الى حد الاقتناع ساتزوجك .. وسألت مشدودة: اوتستطيع ان تتخذ زوجة ثانية؟ قلت: شيء عادي .. لقد عودت زوجتي ان اخبرها بكل شيء .. وان تقبلني بقناعتي .. واتقنا منذ البداية ان يخبر كل منا الآخر لتغير شعوره نحوه .. وهي دائما تقتنع بما أقول .. فانا رجل في مكانة عامة ولدي اتصالات كثيرة ومعارف أكثر .. وسألتك: معنى هذا أنك لا تخفي شيئا عنها؟ .. الم تتغص عليك غيرة حياتك ابدًا؟ وزاد انبهارى بك وانت تقول: انا لا اعرف الكذب !! وقد عودتها ان تقبل مني اشياء كثيرة .. وان لا تمارس غيرةا على بوضوح حتى لا تؤذي .. قلت: معنى ذلك أنك تستطيع ان تخبرها أنك ستترج؟ قال: نعم .. فانا انسان عودت زوجتي ان اخبرها بكل شيء .. وان تقبلني بقناعتي .. واتقنا منذ البداية ان يخبر كل منا الآخر لتغير شعوره نحوه .. وهي دائما تقتنع بما أقول .. فانا رجل في مكانة عامة ولدي اتصالات كثيرة ومعارف أكثر .. وسألتك: معنى هذا أنك لا تخفي شيئا عنها؟ .. الم تتغص عليك غيرة حياتك ابدًا؟ وزاد انبهارى بك وانت تقول: انا لا اعرف الكذب !! وقد عودتها ان تقبل مني اشياء كثيرة .. وان لا تمارس غيرةا على بوضوح حتى لا تؤذي .. قلت: معنى ذلك أنك تستطيع ان تخبرها أنك ستترج؟ قال: نعم .. فانا انسان

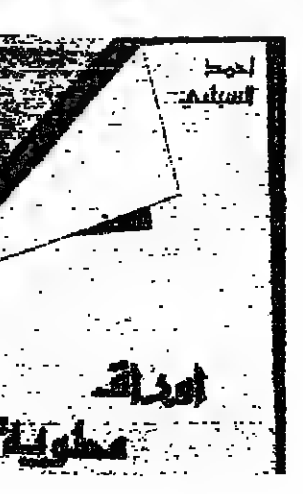
تعاويد .. صلاح ستيتية لا يمكن رؤيتها ولكنها تقال

باريس - سارة العبيدي

.. تعاون ثلاثة شعراء على إصدار هذا الكتاب .. والكتاب هو عن الشاعر اللبناني صلاح ستيتية والذي يضم مختارات من شعره وبعض الدراسات التي كتبت عنه .. هذا هو الشاعر الأول .. أما الشاعر الثاني فهو كاتلم جيه الذي قام بترجمة هذه المختارات وبعض القصائد التي لم تنشر من قبل والدراسات من الفرنسية الى العربية .. أما الشاعر الثالث فيرو أدونيس .. فقد قام بإعادة قراءة لهذا الكتاب .. ولعل الجرة لا تأتي سراعاً في بيان قول يدعي شمولاً في استبطان كل هذا الجهد المبك .. هذا اذا أضفنا ان قراءة لهذا الكتاب حرة بان تجعل الكاتب أشد حذراً وأكثر تركيزاً وأوسع اختصاراً لثبات من هذا النوع .. فالكتاب باكمه يحاول ان يقدم لنا عالماً جديداً للغة جديدة هي الأخرى .. فالشعر هو حالة قبل ان يكون لغة .. بعد قراءتي لهذا الكتاب تذكرت عوالم صلاح ستيتية وحضرت أمامي أشكال تجربته الشعرية .. فهو أحد الشعراء القلائل الذي يمنح لغته شكلاً يكاد يكون هو اللغة بعد ذاتها .. ولعل أهمية الشكل في العمل الأدبي العربي .. قد جاءت .. وذلك حين مجيئها: - مكملة حيناً خلافاً بدأ تكامله بديهيها بقدر عفوية .. وحيناً آخر جاءت من خلال أعمال انصح فيها الجيد الملح في خلق شكل ما يتعد بالغة عن أغلظها التاريخية والزمنية .. ليبينها بالمقابل تاريخاً وزمناً آخرين - مؤكداً منحياً نفساً نقياً لعلاقة هنية جديدة .. فلعل المعنى يتزاح قليلاً ويخلق لنا بانزياحه معنى مغايراً .. ولكن الذي يبدو لي في اشكال الشاعر ستيتية ظلوها من غرض خلق معنى يستعاض به عن المعنى الأولي .. وأما هي محاولة لخلق عالم جديد لا أهمية للمعنى فيه .. انه باختصار يؤكد تجربة لغوية لعالم تجريدي يلعب الشكل فيه الدور الأساسي .. وهو يستخدم الكلمات كما يستخدم الرسام التجريدي بقع اللون .. انها المحاولة لإبداع وإضافة شيء جديد لهذا العالم الذي ابتدل من شدة الاستعمال .. ورغم ذلك فإن الشاعر لا ينسى مطلقاً بأنه شاعر .. ويأني لديه كلمات لها أشكال وأجساد .. وهي تحتوي على الكثير من التفاصيل والغبار .. فبيدا بتصنيف بنانه حجرة حجرة .. وغالباً ما نراه يلوح في أن تكون حجارته هذه كريمة .. لؤلؤا .. على سبيل المثال .. وهو في هذا الأمر يغور في أحشاء الكلمة .. الملقوفة بحثاً عن الذرة التي لا يمكن لها أن تتجزأ .. انه لا يرغب في الذي يمكن له الاستغناء عنه .. ولذلك فهو يجد في البحث عن خطوط القوة .. وأن هذا دون أدنى شك أنكر بيكاسو وجهه الداني لاستخلاص خطوط

أشواق حيايات

الديوان أطلق عليه الشاعر اسم اشواق وشكيات في طبعته الأولى وسنحاول تقديم قراءة لهذا الديوان في اعدادنا القادمة ..



الضيف

شارع سان جرمان دي بريه الجديد .. وخلفته المطاف .

لم ينظر منظر مدينة باريس عملياً في هذه الفترة ، فالتشوايح ، وامتعة اللقاء العامة والخاصة كانت هي نفسها لم تتغير عما كانت عليه ما قبل الحرب . الا ان اولها والابنة كانت أكثر انشغالاً عن ذي قبل . ولم يجد تنظيمها الا في الفترة الواقعة بين المصنعات والسبعينات . وكان منع التجول قد تلاشى بالطبع . وكان هذا هو الفارق الوحيد . بيد ان الجيل الذي كان يستر افضل الطولاد في المقامير الواقعة ، في شارع مونبارناس وشارع سان جرمان دي بريه ، والذي كان يكتب في الجلات الجديدة ، كما ان الكتب التي كان ينشرها هذا الجيل كانت متلاعبة واجبات المكاتب . لم تكن تضمن نقداً للفلاستية ، او تهجماً على الاحتلال الألماني . فقد الجيل يتألف من متعلمين عن عصر جديد يقوم باستخدام امكانيات في التعبير بشكل يختلف تماماً عما كان يجري في الضفة اليسرى . وقد كان ادباء الجيل الجديد ينجون ذكرى القصر الذي استمر فترة طويلة . واسفرت هذه الاحتفالات عن حياة تليق لا تليق لها . كانوا يقضون سهراتهم في نوادي الليل وفي النوادي التي تعرف فيها موسيقى الجاز (المتعة) . وقد أطلق عليها اسم الخلق لأن مرادفي هذه الأماكن كانوا من المتعلمين وكذلك كان الفلاستيون من المتعلمين ايضاً . وكانت هذه المحفلات قد ابتدأت مباشرة بعد التحرير . وتحسناً في ذلك سيمون دي بوفوار في مذكراتها تقول : (كنا نتحدث مع اصدقائنا في الليل والنهار ونشعر ونضحك متخلفين بحدوثنا ، اي شعور بالتعاطف الاخوي هذا ! كان الجنود الأمريكيين يقضون الليل . كانوا يقولون بأنهم قادرون على عبور الجدار من فوق ، وكان تصريف هؤلاء الجنود المعوي يجنحني انهم يتكلمون بالحرية مجسدة : حريتنا وحريتهم . ولم يكن ليأخذنا ذلك بأنهم سوف ينشروننا في العالم اجمع . وكانت مذكرات سيمون دي بوفوار مليلاً كاملاً يصور

الامكان الساخنة في الضفة اليسرى . الا ان في نفس الوقت الذي تنو في فيل سارتر وكلمو مكانة كان هناك جمهور متنام ومجموعة من المثقفين وعدد من السواح ينقسمون على تبني هذا المكان . كان سارتر يسكن في بيت يقع في شارع مونبارت ويشرف على مفتوح فوق بين سان جرمان دي بريه وشارع اخرى . ولم يكن ليشتري له العمل في مقهى الفلور وكذلك زوجته لم تكن لتستطيع العمل في هذا المقهى . لانها كانت قد أصبحت من المشهورين ، ولهذا فقد كانتا يأتين الى الركن التابع لفندق بون رويال الواقع في قبة البناء قريبا من دار النشر التي كان يملكها جاليمار ، كما كان يملك مالرو في السنوات الثلاثين . وهناك في هذا الركن كان بإمكان سيمون دي بوفوار الكتابة على الرغم من عدم ارتيادها في الجلوس امام البراميل المستعملة عوضاً عن الطاولات وعلى الرغم من ان الصحافة كانت قد اكتشفت مقرها الجديد . وكان هناك هروء نسبي يخيم على مقهى ليد في الجول المتكشف ، حيث كان عدد من الكتاب يرتادونه . كانوا كتاباً غير مشهورين لانهم من الناشئين ولهذا فقد كانوا يتجنبون ارتياد المقاهي الادبية المشهورة . مثل مارجرير دورا واصدقائها الذين كانوا يقضون الجلوس في مقهى مونبارت الواقع في اسفل البناء الذي كان سارتر يسكنه ، او يذهبون الى مقهى محطة رويال سان جرمان الواقعة في مواجهة مقهى الدوميلو . لقد أصبحت الاقضية متعرجة جداً جديداً ويقول كلود روا بهذا الخصوص : (كنا نزعزع اننا نغير العالم انشاء النهار ويتبادل الآراء خلال الليل ، عمل في النهار وفوضى في منتصف الليل) اما في مقهى ماسبيرو الواقع في شارع سان جرمان دي بريه . وعلى بعد بضعة مئات من الامتار من المقاهي المشهورة كان يحتضن عدد من الادباء الشباب الذين يملو ضجيجهم طيلة اليوم . في شارع مونبارت حيث يوجد مقهى تابو كان سارتر يحب الاذنين الى اجل الاستماع الى الموسيقى النحاسية التي كان يعزفها بيريوس ليان . كان هذا المقهى شديد الضجيج كثيف النباح من مخرجها في درجة ان رواده لم يكونوا يستطيعون التهام او حتى التفتش . وفي زمن لاحق أصبحت التجمعات تقترب من ميدانها القديم لاحتلال نادي سان جرمان . وعلى وجه التحديد في قيو قريب من مقهى الفلور ومقهى الدوميلو . ويبدو كلود روا في مذكراته صورة عن سان جرمان لا يتقبل . (لم يعد هذا الشارع يمثل تلك القرية التي كانت في السنوات الاربعين حيث كان يوجد فيها برج ضخم يحمل القنوقس المربع وتحيط به الساحات التي تصاعدت فيها اصوات ضجيج الأدوات التي كان يستعملها الصناع . وكذلك لم تكن هذه القرية لتتشبه لاس فيغاس او جرينوويش).

ان التاريخ الذي تشكته الناس عن هذه الفترة والروايات التي تصورها لنا والتي نشرت فيما بعد تدلنا على ان الحي كان عبارة عن مكان يتسابق فيه اللاهون في مشاهير الادباء في الضفة اليسرى . ويروي ان سارتر تشارل في احدى الليالي . (من يتصور انني سوف اتحدث بعد بضعة ساعات عن مسؤولية الكاتب) ولم يتفكروا كما هو من ان يضحك مله شديقه . ويقولون فقد راقت سيمون دي بوفوار زوجها سارتر في صباح اليوم التالي الى السوربون وعيناه يغلبهما النعاس على الرغم من انه شرب المنبات . وكانت تخاطب نفسها : (كيف لم يترك الناس في الحالة التي كان عليها عند السادسة صباحاً).

غير ان بعض الاشياء لم تكن قد تغيرت في الضفة اليسرى كما كانت عليه . وكان في مذكرات برونن . فقد بقيت حرقنا كما كانت عليه . وعن هذا يحدث كلود موريك ، فقد كتب في مذكراته التي نشرها عام ١٩٤٦ : (لقد كان مشهداً طويلاً لا يترك الكهل اندريه برونن وهو محاط بخمسة عشر شخصاً من اتباعه ومريديه المسنين وهو يدين باقعة وكبرياء غلوية في المساء وعلى شرفة مقهى الدوميلو ويحدث ان امرأته السوربونية القدامى يولكي التمية بصوت خفيض ، فينتهي له بروتون . وكانت الاذنين تجري من خلال الطاولات المنسقة ، حيث تضمنت كلمات وجمل للمجلس).

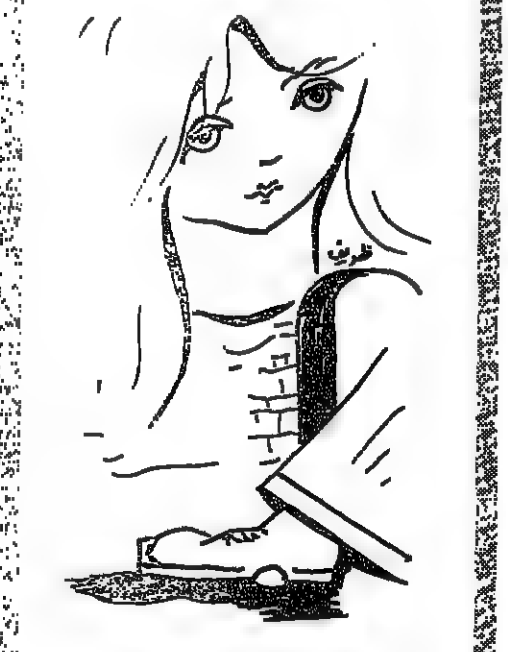
الحلقة الأخيرة بقلم هشام الكفاي

الدولة عوفا عن خريجي السوربون من ذوي الطموح . واصبح جان بول سارتر يستطيع توزيع ألف عريضة كل يوم . والتي تبقي دون اي اثر . وهكذا فقد هبطت اسهم المثقفين في باريس وبقي نفس الوقت الذي فقدت فيه باريس مكانتها كعاصمة لاوروبا وكعاصمة ثقافية للعالم . وقد حصل هذا من بداية الخمسينيات عندما بدأ رجال الدولة يملكون الامنية للنمو الاقتصادي . وينتشر المؤسسات الثقافية . فاصبحت السيارات تلقت في الارصفة . محلة بذك مكان شربتنا المتناس . واصبحت تجارة مواد الرفاهية وبوام الصناعة السياحية تحل محل المكتبات والاماكن التي كان يرتادها المثقفون . واصبحت غالبية السواح الذين كانوا يقضون في الضفة اليسرى والى امكاناتها التقليدية يتجاوزون الجسر الفاصل بين الضفتين ليتغفلا في احياء وارجاء الضفة اليمنى . ونم بعد حرسان جرمان دي بريه بنسبه تلك القرية الصغيرة وراح احد المقاهي يتقارب بانه مكان التقاء النخبة من المثقفين . ولما قصدته الناس قنبوا ان الامر كان مجرد دعابة لا اصل لها . وهكذا لم يعد باستطاعة الادب ان يمسك الدولة اليسرى ان يظل من النافذة ليري اصدقائه الجالس على شرفات المقاهي . بل اصبح من الصعب جدا ان يبين الانسان شخصاً ما في رزمة الصبورات التي كانت تملأ الشارع كما أصبح استنشق الهواء المزوج بدخان المحرولات امراً مكروها . لقد عاد الناس الى ديارهم وانزبوا في منازلهم ولم تعد الحياة التي هي سان جرمان الا بعد انقضاء عشر سنوات حيث بدأ جيل جديد يظهر في ريوه ورافعا شعارات جديدة مثل : (الدفاع عن الجمهورية ضد حكم دييجول) او (تحرير شمال افريقيا).

وفي الخمسينيات حيث انتهت فصول هذه الرواية فقد أصبحت الضفة اليسرى تعيش لى اجازة بعيدا عن السياسة . وبهذا الخصوص يخلل (الان ريو جريبله) : (عوضاً عن ان يكون الالتزام ذا طيبة سياسية فان بإمكان الكاتب ان يفتح وعيه للسلال المعاصرة وان يعبر عنها بلغة الخاصة وان تتكون لديه القناعة بامهيتها وان يملك الأداة لايجاد حل لها من الداخل).



نشر : امينة عباس عماره



قال : سابقني بابي مفتوحاً قلت : وأبقى .. لن يمسخني شوقي لن تحملني للصلب جروج . قال : أجن بجسكب جروج . أحتاج إليك ، أضمك . أفنى فيك أفت الليل بصدرك قلت : أحبك أكثر ... عيناك سموات وبحور صدرك كن الطير المذخور حلمي يتجسد منذ عصور . قال : إذن تأتين .. - يا حبي المطلق لن أتني لن أذبح حبي في لحظة شوق تغتال سنين عائق شبحي في وحشة ليك واغفر مأساتي .

«إجابات ترسم الضياع»

نشر/ محمد عبد الرحمن الحفطي «أبها»

وتظل تبحث في الدروب مجمعا .. نسج الجواب وفي فؤادك جدول ؟! من أحرف الماضي صنعت خزيه .. في القلب زبوجة تجيء وترحل ! الذوق خضيه وفي جدرانك .. ما شاقه في الصمت يوما يسأل ! الشاك نثر الجمال على يد .. وأثار فيه مشاعر تامل ! لمن السؤال .. وكيف تطرحه وقد .. ترك الزمان سنا الطرائق ياقل ؟! سطل تسال من لقيت مجادلا .. وتظل عينك بالمنسى لا تغفل ! وتظل في ذاك الضياع قصيدة .. محزونة بل بالقصيد مكبل ! أنفاسك اللاتي زعرت بقلبيها .. أملا .. تته وصبرها يتبدل ! ماذا دهاك ترددت أصداؤها .. وكأها موال حزن يقتل ! هذي فوانيس الطريق خنقتها .. وسرحت في الأوهام منها تنهل ! في حركك المنسي حول البحر ذي .. وصف منثرة .. ورمل أعزل ! وطوف أحلام المني وقد أنجلي .. مضمون ما قد كنت منها تأمل ! يبتل بالجدران عمر ضائع .. من فوقه مطر التواضع يهطل !

تستظل تشرب من كؤوسك مرها .. وبسذكر الماضي فذاك الاجمل ! وتخاصم الحظلات كيف تبدلت .. اوراها وبيارها وبالبيل ! تتداع بين الروح نكري قد مضت .. وترجم دف الليل فيسه ترفل ! وتستقل الآمال يبين طويوها .. بين الصدى .. في بحرها تنقل ! وتستعمل الآكام يقتل بأسها .. في الوجود وعن حياتك تغفل ! ستناقش الدنيا وتفكك حينما .. ينسى الوجود بأنه يتحول !

يا أيها المنسي في قضبانته .. ملم من الأوراق ما يتقبل .. وأقرأ بها ما لفه صمت أتنسى .. تترنح الأصداء فيه وترحل .. تستظل تنزع للذي قد عشت .. يوما .. وتبكي فلا يبتل ! قد ترسم الأحرار لوحة راسم .. فيها ظما عين وما تتخسل .. قد تكتب الماضي قصيدة شاعر .. يأسى لها قلب ويكي جدول ..

قد تنشد المكيوت نغمة سسائر .. فوق الصخور ونبعها متأصل ! تقضي الحكاية نجها وقد أنجلي .. منها مرام .. وأنجلي مستقيل ! استطاع الجنات بعدك أصبحت .. أكادس رمل دمدمتها الأرجل ! تكوي جراحك بالجراح ودمعة .. خرساء تقطر يا ترى ما تغفل ؟! تستدرك الأحداق في نظارتها .. بيت الفراشة جف فيه المنهل ! وبقية الآوان أضحت مسحة .. مسحورة ما حولها متحول ! تلقى بأطراف الطريق إجابة .. فأسأل ثراه فانه لا ييخسل !

(محمد عبد الرحمن الحفطي) ..

وفي الحقيقة فقد كانت عدة اجيال من الادباء ورجال السياسة يرتادون نفس الامكنة دون ان يكون بينهم ارضية مشتركة . وبعد ان كلود روا هؤلاء الناس يقول : (كان بينهم مجموعة من فلاحي سنوات الثلاثينات والاربعينات كعصابة بريفي واسرة سارتر او الصافي الصغيرة الليلية التي كانت الصحف تسميهم : الوجديين ... والخلية . وكان القاسم المشترك بين هؤلاء هو معاداة الفاشستية).

لقد كان الوقت اللازم للعمل يتوفر ايضا في مكتب مجلة (الازمنة الحديثة) التي تصدر عن دار جاليمار للنشر . حيث كانت النخبة من الادباء تتوافد عليها . وبسبب التقاليد اللتمة في (المجلة الفرنسية الجديدة) فان مديرها كان يستقبل المرحسين من المؤلفين الذين يقدون وهم يحملون مسودة كتاباتهم . كما كان يستقبل ايضا القراء الذين يرغبون في المناقشة . وكان يحدث لهم الايام والاقوات التي يستطيع ان يستقبلهم فيها . اما بالقضية سارتر فلم يكن يستقبل احدا دون ان يكون له حد له موعدا مسبقا . وفي احدى ايام الربيع من عام ١٩٤٦ وكان الوقت بعد الظهر ، مرت سيمون دي بوفوار برقعة الفيليبوتيني على دار (الازمنة الحديثة) وكان في المكتبي للجارورة يوجد اندريه مالرو ويوجيه مارتن وبعد من الادباء الذين كانوا يشكلون لجنة القراءات في دار النشر جاليمار . وكانت هذه اللجنة تجتمع مرة في الاسبوع . وكانت سلطتها اقوى من سلطة الاكاديمية الفرنسية من وجهة النظر الادبية . وكان سارتر يدعو كل خمسة عشر يوما مجموعة (الازمنة الحديثة) كما يدعو معاشري الرئيسيين وذلك من اجل مناقشة الامور السياسية ولوضع المقترحات واقتراح المقالات . وكان جان بولجان يحضر هذه الاجتماعات احيانا كما كان يحضرها بيريوس فيان حاملا تحت ابطه بوقه النحاسي لكي يشتري له الذهب بعد الاجتماع مباشرة ليعرف في احد النوادي الليلية ويكسب قوته اليومي . اما سيمون دي بوفوار فكانت تعمل كم زوجة سارتر في منزلها في شارع مونبارت . ومن وراء طابقتها كان باستطاعتها مشاهدة مفتوح الطرق والمقاهي الواقعة على ارضية الشوارع المحيطة به .

كان يوجد على بعد شارع واحد فقط فندق صغير متعلل يطيح به بستان صغير لا يوجد فيه غير شجرة واحدة فقط . وكان منظره يرحي بمنزل ريفي في احد الضواحي . وليس هناك ما يدل على انه المركز الجغرافي لمدينة باريس المثقفين ، بسبب وجود دار النشر المسماة (سوي) في الطابق الثالث من هذا الفندق . ويوجد دار اخرى للنشر تحمل اسم (اسبري) . وكان مدير كل من هذين الدارين انبيا الا ان كليهما كانا يمتعان بالشؤون الادبية والسياسية معا .

وفي شارع سان بوا . وعلى بعد عدة خطوات من منزل سارتر كان يوجد نادي سان جرمان . وهو عبارة عن قيو لا يعرف فيه سوى موسيقى الجاز . كما كان يوجد مقهى يحمل اسم مونبارت كان يجتمع فيه غالبية الكتاب الذين يعملون في مجلة (الازمنة الحديثة) . الى جانب هذا القهى كان يقع مطعم سان بوا حيث كان

قالوا

ابيتها الففضيلة ما انت سوى كلمة ! الفيلسوف (بروتس) ان نقتلن الطعام .. هي عزاء التالفين العلم مخطيء دائما لانه لا يحل مسألة الا ويخلق عشر مسائل غيرها : : : : : برناردشو

اذا اردت ان تتمتع بالدين .. فليكن ان تكتشفها اكتشافا .. جورج سميتي الضربة التي لا تدمي تدفعني قدما الى الامام غوته انك لا تغتسل في مياه النهر ابدا

الفن الجميل هو العمل الذي يجتمع فيه الرأس والقلب واليد معا راسكين انتي اوجس خيفة من ثلاث جرائد اكثر مما اوجس من مئة ألف مقاتل

ابن عظيم الايمان بالحظ . وكلما تغافيت في عملي توافر نصيبي منه كؤبان كريس النساء اعف من الرجال لان للراة ترى الحياة انكسرا والرجل يراها انتصرا ..

اربعين سيل اذا اردت ان تكون محبوبا لدى المجتمع ، فعليك بقبول تعلم اشياء كثيرة تعرفها على يد اناس يجهلونها .

شانفرد القلوب الكبيرة لا تسعد ابدا .. لانها تنقصها مساعدة الآخرين لا يبريرون المذهب لاول مرة هو الذي لم يضبط قبل

الحياة كالمرأة .. تعكس لنا الوجه الذي ننتظر به اليها ان عينا لها كشرت لنا عن نابها .. وان شحكتنا لنا ومنها كانت خير مؤنس ورفيق .

ان اتعب عقاب يئزل بالكتاب .. ليس هو عدم تصديق الناس له .. وإنما هو عدم استطاعته تصديق احد !!

برناردشو ان من يستطيع حيازة الصبر يستطيع ان يحوز ما يشاء

فرانكلين الذي ينتصر على غيره قوي والذي ينتصر على نفسه هو الاقوى

باكوين

بشير: نحن مع الاشقاء لوضع استراتيجية تخطيطية خليجية

[illegible]

ملک میں اصلاح

الحكم الذاتي يجب أن يسفر عن نهاية الأمر وبعد انقضاء الفترة الانتقالية التي حديتها اتفاقيات كامب ديفيد عن منح الفلسطينيين في الضفة والقطاع حق تقرير المصير وهو

من محمد ابن بشير

انفسوا للقراب الكبيبة الرباط
هناك ، وتقدر بشرات الافاق بالانصار
من عدد في الخبراء العسكريين السوفيات
والامانيين الشرقيين .

وتتميز بديوتيا ان وجود من هذا
القواك ايقوتيا في القراب المتأخرين قبل
الخطر المائل في عينيها والموعد لامتور
استقرارها ، راعية في هذا السياق ان
الخبراء الكوبيين هم الذين يدورون قوا
لتحزير الناصية ويسلمونهم على الجبهة
الناصرية واخر تلمة تتوارى خلفها جبهة
اقرافيا هو تقديم ضمانات عالية لها بعد
تحول الناصية المسئلة في مقر علمي وتقتد
انطلاق لحزب المؤثر الوطني الاقروبي
الذي يناضل داخل جبهة اقرافيا القضا
في سياسة التفرقة العنصرية المبنية هناك
من طرف ثلاثة ملايين لبني في عشرين
سنة . ولكن بالرغم من التاكيد من
خليتي اسود - ولكن بالرغم من التاكيد من
ان صمدت في جبهة (سوايو) وخلاصة من
طرف صان توجوماز زعيم الحركة التي لا
ان في تسع يد استقلال ناصية بان كوك
هذا الجراب قابعة لاحتلال اعمال تحزير
ضد جبهة اقرافيا او أي بلد اخر . الا في
أطراف ملحق تقريره من طرف منظمة العمل

يستمع للحزب التواجد ايضا ان شرع
في معارستها للنشاط ، بعد ان يكون
المجلس البرلماني هو الذي يجد ترتيبات
ولجاءات تنفيذ المراحل اللاحقة لتناحله

مناورات بورتوريقا

الان هذا المخطط ليتمكن ان ينفذ الا
بعد موافقة سلطات جبهة اقرافيا التي
تسيطر على التراب القاميسي ، وكذلك
موافقة جبهة (سوايو) لتحزير التي تمثل
حركات المقاومة الوطنية للتحزير . لكن
جبهة اقرافيا أعلنت عدة مرات انها
لا توافق على مخطط التسمية التي يترفض
بحركة (سوايو) ويفر يحق منظمة العمل
المتحدة في الاضرار على هذه التناحلات ، مما
يخل بالنظام العنصري لجبهة اقرافيا
يعمل بالحد والقيود في كل حال
تتعلق بالنظمة الدولية التي اعترضت بحركة
(سوايو) باضمارها للمعير الوحيد عن ارامة
الشعب القاميسي وثقة في تقرير المعير
والارتقاء به الى صفات الدول المسئلة
في عقد اعنت في هذا الصدد كميونة جبهة
اقرافيا عدة مرات بعد قبولها للقرار رقم
٤٢٤ الصادر من مجلس الامن الدولي
والداعي الى وقف اطلاق النار في هذا
التراب والعمل على تنفيذ شعبه بقمه في
تقرير بورتوريقا .

وتستمر بورتوريقا ، لتخول في البرنامج
الذي وضعته بلدان الاتحاد والقف
ادانتها على تركها لغوا لابل للجلال
لتنامسا والذي ترتكبه في قوات التحزير

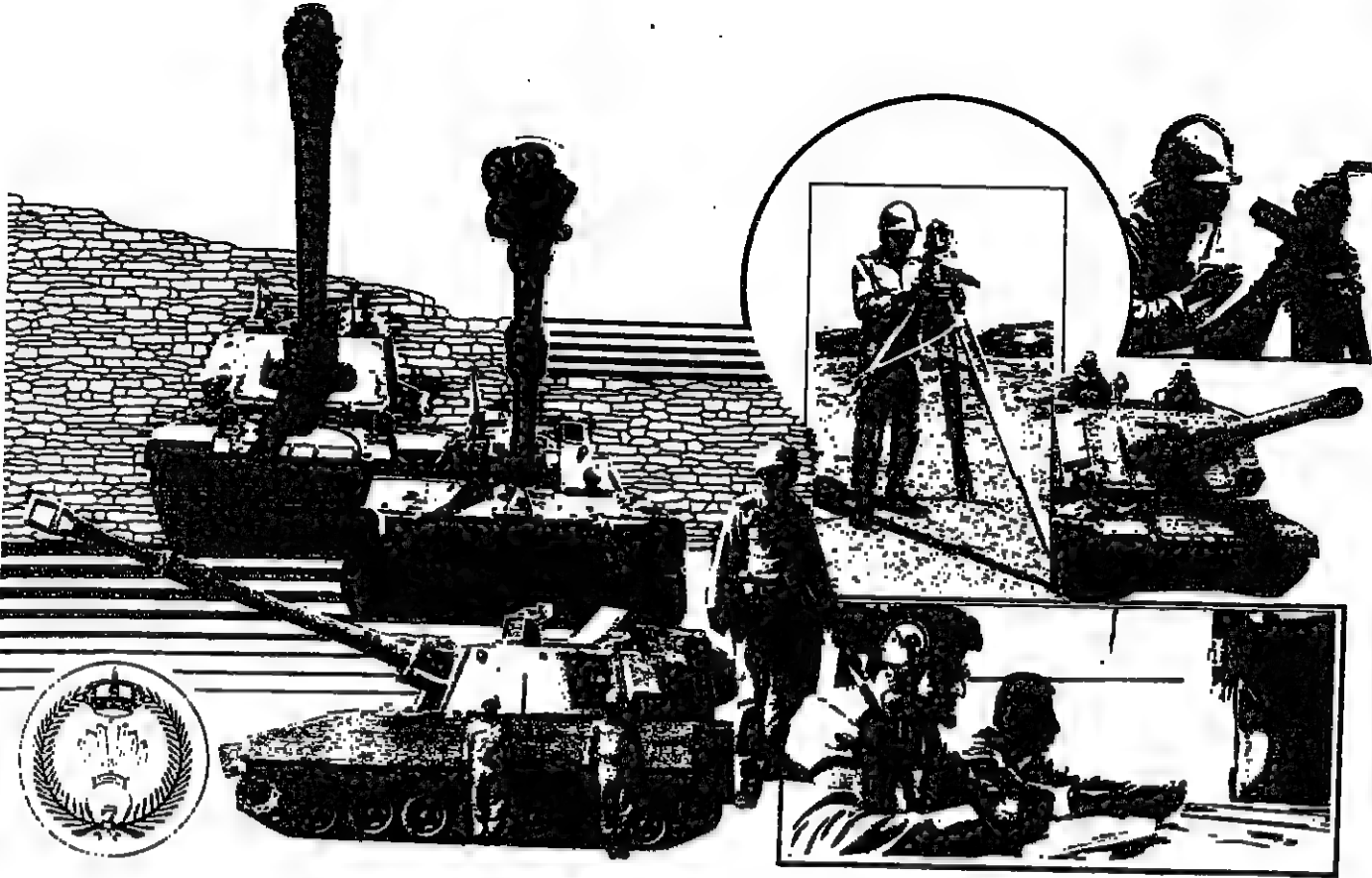
هكذا آمنه الأصل



سلاح المدفعية

بالجيش العربي السعودي

عناق أيدي ..
بين الحق والواجب ..
والمستقبل الزاهر ..



قافلة يانمار للخدمة والصيانة ...
تزوركم في كافة أرجاء المملكة

تفضل وشاهد!
محرك يانمار NP 35 القوي الجديد ...
قوة ٣٥ حصان لأبار العميقة .

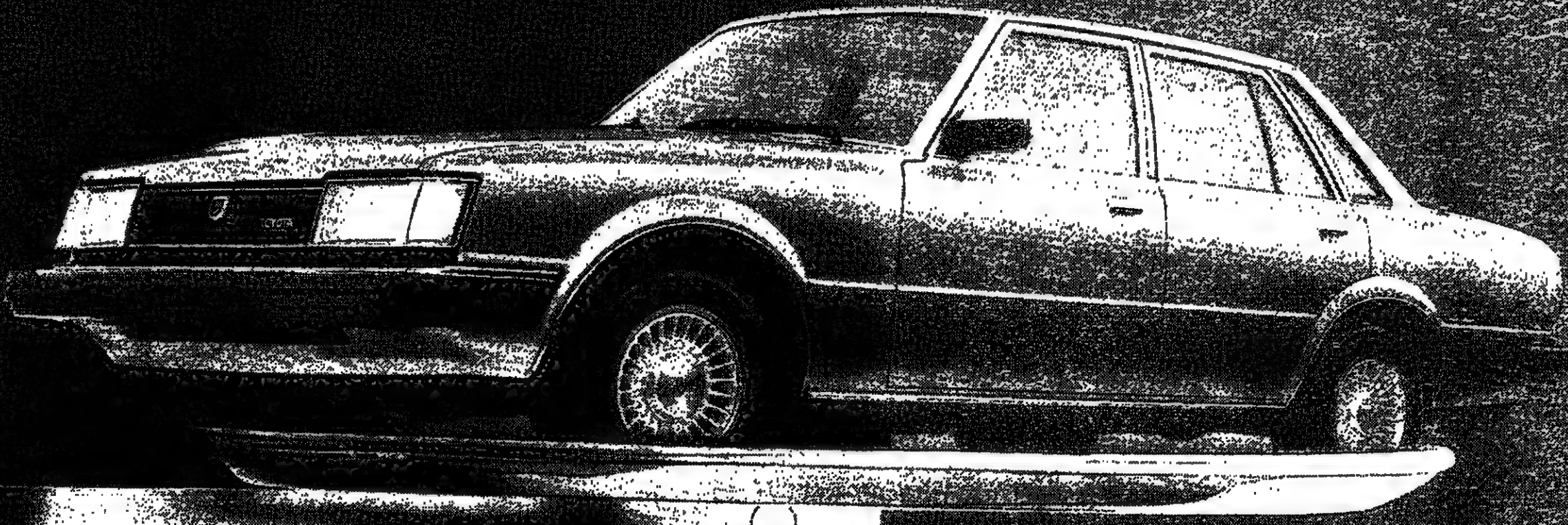
نوف تقرض يانمار أحدث
منتجاتها في معرض ١٩٨٢ م الزراعي
من ٢-٦ رجب في مركز معرض الضيافة - الرياض
زوروا فتمنا وشاهدوا مجموعة يانمار للتكامل

يانمار
محركات ديزل

نورسات جند الله هاشم

٤٠١٥٢ - ص ب ٤٤ - الرياض ٣١٤ - تليفون ٤٤٢٤٢٨ - ٤٤٢٩٧٥ - تليكس ٢٠١٥٢٩
٤٠١١٠٣ - ص ب ٣٠٧ - تليفون ٨٥٧٤٧٢ - ٨٥٧٤٧٣ - تليكس ٦٠١١٠٣

انظروا الخريطة ...
قافلة يانمار للخدمة والصيانة
تزوركم وتقدم خدماتها في الموقع
لزيادة امدادات اجهزة اذنيه اذنيه
لوحطات عند الله هاشم



تويوتا تيساوي

من الطبيعي ان تطمح ان الحصول على افضل سيارة او شاحنة مقابل ما تدفع
لذا اطلب سيارات وشاحنات تويوتا، فجميعها صنعت بدقة متناهية لتكون
متانة في شكلها، بارعة في ادائها، عظيمة في امكانية الاعتماد عليها لسنتين طويلة
كلها تتباهى بجودة تويوتا التي يعول عليها والتي طارت شهرتها في الافاق، وكلها تدعمها

تعزية

مَشُوبُو

شركة ساكني السعودية للتعميدات المحدودة

في الرياض - جدة - الجبيل

يَتَقَدَّمُونَ بِأَحْرَارٍ نَعَازِي إِلَى:

مدير عام الشركة

عبدالمعز محمد جميل المحاسب

ولمّا خوانه

وذلك في وفاة المرحوم والدهما الحاج

محمد جميل طاب الله الرحيل

الذي وافاه الأجل المحتوم في ١٩٨٢/٤/٢ م

في مدينة الخليل - الضفة الغربية.

وَيَسْأَلُونَ اللَّهَ لِلْمَرْحُومِ وَاسِعَ الْمَغْفِرَةِ وَلِذَوِيهِ

الصَّبْرَ وَالسَّلَوانَ.

و«إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»

إعلان هام

تعلمن مؤسسة الكعبد بالخرج

عن عزمها على بيع الأراضي المتبقية من المخطط رقم ٤٢٥ والواقع بمدخل الخرج الرئيسي على طريق الرياض المزروع (حي المنيفية) وذلك يوم الخميس والجمعة من كل أسبوع بعد صلاة العصر مباشرة ابتداءً من يوم الخميس الموافق ١٤٠٢/٦/٢١ وحتى انتهاء باقي القطع ومن مميزات الأراضي الآتية :-

- ١ - مخططة ومعتمدة من تخطيط المدن.
- ٢ - موقع الأرض على طريق الخرج الرياض الرئيسي المزروع ودخل العمران.
- ٣ - جميع المرافق متوفرة.
- ٤ - شوارعها مسفلته.

شروط البيع :-

- ١ - عند رسو المزايدة على المشتري يدفع عشرة آلاف ريال نقداً.
 - ٢ - يكمل ٨٠% من القيمة بعد مغرب نفس اليوم ونفس الموقع.
 - ٣ - الباقي ٢٠% على الأفرغ وبعد شهر من تاريخ الشراء.
 - ٤ - السعي ٥٠% على المشتري.
- لزيادة المعلومات الرجاء الاتصال على تليفون ٥٤٤٨٣٦٢ (٠١) الخرج



TRANSWORLD



وزنهم ذهباً

شركة الخصائص المتميزين بخدمات الصيانة، ومستودعات ضخمة لقطع الغيار
توزيع الكميوتور
مادة الروتات تظلمت كرم من الجبال والاداء مقابل ما
تدفع... تويوتا تساوي وزنها ذهباً.

تويوتا



شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY, LTD.

بابانديرو وآمال القبارصة اليونانيين

● بابانديرو أول رئيس وزراء لليونان يزور قبرص منذ ٢٢ عاما .

● صحيفة يونانية تقول : (الحكام العسكريون في أثينا تسببوا في فقدان نصف الجزيرة القبرصية بتصرفاتهم الخاطئة) !!

فرح القبارصة اليونانيون بالزيارة التي قام بها مؤخرا رئيس الوزراء اليوناني بابانديرو لجزيرتهم ومنتقوا متقاتلين بزيارته التي صاحبها سقوط الامطار لديهم .. ولكن الزيارة لم تحقق حلمهم .. وسيقوم فيلي برانندت بالوساطة في النزاع القائم مع تركيا .

لقد استقبل الزائر كحبر ومنفذ وقد زينت الطرقات التي مر بها بأغصان الآسي والنخيل وامطرته السحب سلا من الورد واستقبله الاساقفة بالابوسمة والمباخر .. لقد فاق حماس الاستقبال الذي اعدهته الجاهيز في القسم اليوناني من قبرص لرئيس الوزراء الاشتراكي القادم من اثينا حرارة الاستقبال الذي لقيه الرئيس القبرصى ورئيس الاساقفة مكاريوس بعد عودته للجزيرة من منفاه الذي استمر خمسة اشهر بعد ان اسقطه الحكام العسكريون في اليونان عام ١٩٧٤ .

وكان رؤساء الحكومات اليونانية قد امتنعوا طوال اثنين وعشرين عاما عن زيارة قبرص بعد حصولها على الاستقلال من بريطانيا اخذين بعين الاعتبار ما قد تحدثه الزيارة من ردود فعل في تركيا . وقد نصح اعضاء بارزون في الحزب الاشتراكي اليوناني ودبلوماسيون وعاملين في جهاز المخابرات رئيس الوزراء الاشتراكي الذي لم يرض على تقبله لمنصبه سوى اربعة اشهر بعدم زيارة قبرص مخذرين من ان تركيا ستستغل من الزيارة ذريعة لان تعلن رسميا الاستقلال الكامل (للدولة الاتحادية) التي اعلنتها في ١٩٧٤ . ويضاف لذلك ان التزم اخذ في الجزء الشمالي من الجزيرة ويقام على هذه التوقعات فقد اجل بابانديرو زيارته لقبرص مرتين .. وقد حضر الرئيس القبرصى سيبيريوس كيريانو لاثينا قبل الزيارة بأسبوع لاجراء مشاورات ملحة مع الحكومة اليونانية واصر على ان تتم الزيارة فورا او ان تغلق بشكل نهائى . كما شجع الرئيس اليوناني كارامانليس ورئيس وزرائه على القيام بالزيارة مؤكدا ان حفظ مكانة اليونان واعتبارها يعتمد على ذلك .

وقد تحققت صحة وجهة نظر الرئيس اليوناني بعد وصول بابانديرو الى جزيرة افرويت فقد هطلت الامطار فوق قبرص بعد انقطاع دام عدة اشهر . وانتشرت بين الفلاحين قصة مفادها ان ضيفهم قد جاء وجلب معه المطر . وعلق بابانديرو على ذلك بقوله (يبدو ان الله بجانبنا) .

وفي الواقع ان الزائر لم يكن لديه ما يقدمه للجماهير المبتدئة بمقدمه .. فقد اكتفى بمجرد التلاصق بفكرة توحيد قبرص وتحريرها ووعد القبارصة اليونانيين بما يجوبون ساعه وهو تمكين حوالى ٢٠٠ ألف ليرة من العود الى شمال الجزيرة وهي المنطقة التي يحتلها الاتراك . ومما لاشك فيه ان سيل التطلعات التي اثارها بابانديرو بزيارته قد طغى على الهدف الحقيقي للزيارة وهو التأكيد على تضامن العاصمة اليونانية مع القبارصة اليونانيين والقضاء على مظاهر انفصال سكان الجزيرة عن السكان اليونانيين الاصل .

لما زال كثير من القبارصة يتألمون لكونهم قد دعوا تمزج عودتهم الديمقراطية للوطن الام بتركيا باحتلال حوالى ٤٠٪ من الارض القبرصية ويظن الكثيرين منهم ان ديارهم في حين ان ديكتاتورية العسكرية قد انهارت بسبب الانقلاب الذي قامت به ضد رئيس الاساقفة مكاريوس وقد اعترف بابانديرو كاتل رئيس

وزراء يوناني بمسئولية اليونان عن مأساة قبرص بفرض النظر عن اسباب حدوثها . كما اشار رئيس الوزراء الى مسئولية الشركاء والحلفاء والاصدقاء وقال : ان اليونان تلتزم بصداقتها وان على من يعتبر نفسه صديقا لها ان يثبت الان ذلك .

ويبقى على فيلي برانندت ان يظهر ذلك ان بابانديرو يعتقد بوجود قيامه بدور رئيس كوسيت بعد عودته وتركيا في النزاع القبرصى . ويرى بابانديرو ان رئيس الحزب الاشتراكي الديمقراطي القديم يري عقد مؤتمر دولي حول قبرص . ومن الطبيعي ان برانندت لا يستطيع القيام بهذا الدور الا اذا رجحته تركيا ايضا للقيام به ومن المعتقد ان بابانديرو يسعى الى تدويل قضية قبرص بهدف الى احياء اقتراح سوفيتي قديم يري عقد مؤتمر دولي حول قبرص . ومن الواضح انه يود بذلك كسب ود موسكو التي اخذت منذ بعض الوقت توجيه تعليقات سيئة ضد تركيا التي تحتضنها الولايات المتحدة . ومن وجهة نظر بابانديرو فان القضية القبرصية تغير في الدرجة الاولى قضية غزو واحتلال . ويضاف لذلك ان التزم اخذ في الجزء الشمالي من الجزيرة ويقام على هذه التوقعات فقد اجل بابانديرو زيارته لقبرص مرتين .. وقد حضر الرئيس القبرصى سيبيريوس كيريانو لاثينا قبل الزيارة بأسبوع لاجراء مشاورات ملحة مع الحكومة اليونانية واصر على ان تتم الزيارة فورا او ان تغلق بشكل نهائى . كما شجع الرئيس اليوناني كارامانليس ورئيس وزرائه على القيام بالزيارة مؤكدا ان حفظ مكانة اليونان واعتبارها يعتمد على ذلك .

وقد تحققت صحة وجهة نظر الرئيس اليوناني بعد وصول بابانديرو الى جزيرة افرويت فقد هطلت الامطار فوق قبرص بعد انقطاع دام عدة اشهر . وانتشرت بين الفلاحين قصة مفادها ان ضيفهم قد جاء وجلب معه المطر . وعلق بابانديرو على ذلك بقوله (يبدو ان الله بجانبنا) .

وفي الواقع ان الزائر لم يكن لديه ما يقدمه للجماهير المبتدئة بمقدمه .. فقد اكتفى بمجرد التلاصق بفكرة توحيد قبرص وتحريرها ووعد القبارصة اليونانيين بما يجوبون ساعه وهو تمكين حوالى ٢٠٠ ألف ليرة من العود الى شمال الجزيرة وهي المنطقة التي يحتلها الاتراك . ومما لاشك فيه ان سيل التطلعات التي اثارها بابانديرو بزيارته قد طغى على الهدف الحقيقي للزيارة وهو التأكيد على تضامن العاصمة اليونانية مع القبارصة اليونانيين والقضاء على مظاهر انفصال سكان الجزيرة عن السكان اليونانيين الاصل .

لما زال كثير من القبارصة يتألمون لكونهم قد دعوا تمزج عودتهم الديمقراطية للوطن الام بتركيا باحتلال حوالى ٤٠٪ من الارض القبرصية ويظن الكثيرين منهم ان ديارهم في حين ان ديكتاتورية العسكرية قد انهارت بسبب الانقلاب الذي قامت به ضد رئيس الاساقفة مكاريوس وقد اعترف بابانديرو كاتل رئيس

القذافي يخشى تهديدات واشنطن

● البيت الابيض رفض وساطة وزير خارجية النمسا لتحسين العلاقات مع طرابلس واحتج رسميا لسدى كرايسكي !!

وفي أوروبا الغربية كانت حركته المشبوهة قد حدثت في النمسا حيث وصلها فجأة وأجرى محادثات مع المستشار النمساوي برونو كرايسكي في فيينا وألقى خطابا الذي أعلن فيه ان ليبيا دولة محبة للسلام وتعمل من أجل وفور انتهاء زيارة القذافي بعث كرايسكي بوزير الخارجية النمساوي فيليب باهر الى واشنطن ريثما للتوسط بين امريكا وليبيا الا ان الحكومة الامريكية رفضت هذه الوساطة بشدة وبعثت للمستشار كرايسكي بمذكرة احتجاج .

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا : لماذا تقوم واشنطن بكل تكتيكات المواجهة الحالية ضد ليبيا ؟ ان الولايات المتحدة تسعى جامدة لاختراع القذافي لارادته لتثبت ان مياه خليج سرت مياه دولية وليس كما يقول القذافي بحيرة ليبية وذلك تصدروا واشنطن على ضرورة عودة الاسطول السادس الى مياه تلك المنطقة مرة اخرى .

ومهما كانت درجة العدالة في هذه القضية بالنسبة لأمريكا وهل يجوز لها ذلك ام لا فان الولايات المتحدة لا تستطيع ان تغامر بصداقتها مع بعض الدول العربية . وعلى أي حال فان المطلوب من واشنطن كما يرى المراقبين الغربيين هو توضيح موقفها للدول العربية الصديقة ان الهدف من وجود الاسطول السوفياتي في خليج سرت ليس حماية القذافي بقدر ما هو وسيلة ليعكس الاتحاد السوفياتي من القيام بنشاطات عسكرية فيه . فالأمريكيون مقتنعون باليدور الذي سيقومون به وليبيا خالفة من وجود الاسطول وتخشي كذلك ان يدخلها الاتحاد السوفياتي ولا يهرع لنجدتها في حالة تعرضها لأي هجوم عسكري امريكي .

والحقيقة ان القذافي بتصرفاته الشاذة اخفق في ايجاد صداقات له في دول العالم الثالث بل على العكس من ذلك فقد استطاعت الخلفيات التي نجت من افعله ان تجمع حوله العديد من الاعداء وهذا الوضع شجع الاتحاد السوفياتي على السيطرة الكاملة على نظام القذافي مع انه يدع للسوفيات ثمن اسلحتهم بالكامل نقدا دون تخليص ولكن موسكو عرفت كيف تستغل نقاط الضعف لديه .

وتقول بعض المصادر المطلعة ان موسكو تعتبر سوريا الحليف الوحيد في الشرق الاوسط الذي يمكنها الاعتماد عليه ولذلك اصطلح زعماء الكرملين الرئيس السوري حافظ الاسد تأكيدات جديدة تدل على دعم وتأييد السوفيات لبلاده في حالة اي صدام بين القوات السورية والاسرائيلية . وما دام ان التركيز السوفياتي الحالي موجه لسوريا وليس ليبيا فان الادارة الامريكية لا تزال تعيد النظر في حساباتها لتقييم الموقف السوفياتي في حالة احتدام الخلاف بين طرابلس وواشنطن .

وعلى أي حال فان الولايات المتحدة التي تحاول تجنب قيام أي صدام مسلح بين الدولتين العظمى تعمل كل ما في وسعها لازالة كل مظاهر التهديد في منطقة شرق حوض البحر الابيض المتوسط .



رئيس وزراء الصين الشيوعية تقابل مع موسكو

الذين يتبعون أي تقارب محتمل بين البلدين . الا ان الاتحاد السوفياتي يعلم تماما ان الصين الشيوعية تحاول ان تلعب دور الدول العظمى من خلال التلويح بمسألة تايوان وذلك فليدبرها القدرة كما تشعر بكن على تهديد موسكو وواشنطن معا حيث تتعامل مع كل طرف على حساب طرف الاخر . والمهم هنا هو ان الصين تلعب بمسألة الاتحاد السوفياتي من قبل التكتيك وليس كمنهجية واضحة وإذا لعبت الصين بمسألة موسكو حقيقة فلا حد يدري كيف يمكن للصينيين ان يتعاملوا مع مشكلة الحدود . والمهم هنا هو ان الصين تلعب بمسألة الاتحاد السوفياتي من قبل التكتيك وليس كمنهجية واضحة وإذا لعبت الصين بمسألة موسكو حقيقة فلا حد يدري كيف يمكن للصينيين ان يتعاملوا مع مشكلة الحدود . والمهم هنا هو ان الصين تلعب بمسألة الاتحاد السوفياتي من قبل التكتيك وليس كمنهجية واضحة وإذا لعبت الصين بمسألة موسكو حقيقة فلا حد يدري كيف يمكن للصينيين ان يتعاملوا مع مشكلة الحدود .

والحقيقة ان هج واجه كل هذه الازمات في الوقت الذي ظلت فيه الولايات المتحدة تحاول توضيح سياستها في السلفادور وذلك حاولت الخارجية الامريكية ان تقطع على المسألة فاعلنت ان كويارزاد من شحنات الاسلحة للمتطرفين اليساريين في السلفادور خلال الاشهر القليلة الماضية محاولة افضال عملية الانتخابات إلا ان هذه الاتهامات لم تتكبد بعد نظرا لأن اجتماعات مباشرة قد عقدت بين جماعة المتطرفين والرئيس الكوبي فيدل كاسترو في هافانا خلال شهر ديسمبر كانون اول الماضي . ولعل الدور الرئيسي للولايات المتحدة سوف يتحدد بعد الانتخابات التي لا تزال حركة المتطرفين تحاول افضالها وتدعو المواطنين الى مقاطعتها . ويقول المسؤولون الامريكيون ان هذا فاز اليمين المتطرف في الانتخابات فان واشنطن سوف تعيد النظر في المساعدات التي اقراها الرئيس رونالد ريغان للسلفادور ضمن المساعدات الامريكية لمنطقة حوض الكاريبي والتي ارسلت الى الكونجوس في الاسابيع المنخبي للمصادقة عليها . ويؤكد المسؤولون الامريكيون كذلك ان مهما كان نوع الحكومة التي سوف تتسلم السلطة في السلفادور يجب عليها ان تلتزم بالبرنامج الاسلحي الذي تم اقراره سابقا والذي صادق عليه الرئيس فيورتي في عهد الرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

— الامريكية حول تايوان .

شمال إفريقيا

هل بدأت نهاية البنك الدولي؟

● إدارة ريفان تعمل للقضاء على البنك الدولي عن طريق القروض الضئيلة الفائدة التي تقدمها وكالة التنمية !!
● دول أوبك والدول الأوروبية قادرة على المحافظة على استمرارية البنك الدولي عن طريق رفع حجم مساهمتها في رأسمال البنك



● جاك دي لا رويدي : رئيس الصندوق الدولي .

● مكنمرا

هل بدأت نهاية البنك الدولي وصندوق النقد الدولي هاتين المؤسساتيتين الكبيرتين اللتين لعبتا دورا كبيرا في العلم في مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية وكنتا من بنات أفكار جون كينز وجوز وايت مهندس النظام المالي الدولي بدءا من اتفاقية بريتون وودز الموقعة عام ١٩٤٤ ؟

ان مجرد طرح هذا السؤال قد يبدو مستغربا ففكرت البنك الدولي بفتح ١٢ بليون دولار من القروض كل عام اما صندوق النقد الدولي فبشأن اليه بالعلم على انه شرط النظام المالي في العلم ومع هذا فلن الفئوت تزداد في أوروبا ودول العالم الثالث من ان هذين الكيانين يتم تمويلهما حاليا من قبل اميركا فلما ظهرت واشنطن على مخططينها المالي هذا فان هذين المؤسستين الكبيرتين مستبحران آثارا بعد عيز في مرحلة قريبة مقبلة .

فيما يزداد وضوحا ان صندوق النقد الدولي في عهد رئيسه الجديد الحائز للرئيس / جاك دي لا رويدي قد حقق تقدما ملحوظا واستعد بعض قوته الا ان البنك الدولي لا يزال في تراجع مستمر من حيث مدى نشاطه منذ ست سنوات مضية .

واذا كانت هناك من ميزة تسم البنك خلال هذه الفترة من تاريخه فهو ذلك الموقف الذي وقفه منه ويليام ساليمن وزير المالية الاميركي ايام الرئيسين نيكسون وفورد والذي كل على عداء شديد للبنك وذلك لان رئيسه روبرت ملكمرا كان شديد التقرب من اوبك ويلائف اعضاءها الاغنياء ليقوموا باعادة توظيف اموالهم عن طريق البنك عوضا عن ان يقوم بتركيز على كسر طوق هذا الكارتل البترولي والتخلص منه .

ان وصول ادارة كلترز الى الحكم يثير جوانب هذه الصورة قليلا فاستلكن ساليمن وبيدات اميركا تعد البنك بكميات كافية من الاموال الا ان الكونغرس الاميركي الذي كان يسيطر عليه يومها تحالف لبعض النواب الاحرار الذين سعوا لفرض شروط احترام الحقوق المدنية والانسانية من جانب الدول التي تقو القروض هذا البنك وبعض المحافظين الذين كانوا يبدون تحجيبا فلهم نجاحا جميعا في الحد من نموه حيث صارت قروض البنك بعدا بالكد تكفي لازالة شروخ التضخم دون ان ترتفع لنصل الى حدود ماوية ازيد مصابغ التنمية لدى دول العالم الثالث التي كان عليها ان تواجه ارتفاعات كبرى في اثمان النفط وانحدر الى اسعار سلعيها المنتجة وزمندا من العراق امام اسواقها الخارجية بفعل بريف عنصر الجملة . ان كل هذه الصعاب تضايفت في مرحلة كان يزعج البنك بها من تقديم قرض للتنمية البنية لمساعدتها على تطوير الزراعة في منطقة تلعلي من المجاعة . الا ان ملتح ذلك من ضجة حال دون مضى البنك في تقديم هذا القرض وفرض على نشاط وكالة الطاقة الدولية للتنمية بعد ذلك .

وبعد وصول ادارة ريفان الى السلطة فمضت هذه الادارة في محاولتها للقضاء على البنك بفرض الضغوط عليه وخاصة على القروض الضئيلة الفائدة التي تقدمها وكالة التنمية الدولية كما اوضح ادارة ريفان بأنها لن تقوم بزيادة رأسمال البنك .

هذه هي الاسباب التي دعيت مدير سياسة التخطيط البنك السابق السيد محبوب الحق اليكستانتس الجوسية والذي استقل احتجاجا قبل مدة وعين وزيرا للتخطيط الاقتصادي في باكستان في مهجعة سياسة البنك ووصفه باليهج على نهجيه المحنومة . ثم تسلم محبوب الحق عن مدة من الحكم من الاقناع على مؤسسة دولية لم تعد تقوم بدور الوسيط بين المصارف التجارية والدول الخاضعة لاجنود من مظلة رئيس البنك الدولي الجديد ايه .

كريستال بالير

بريطانيا تدافع عن دورها في حلف الناتو

● الركود الاقتصادي في بريطانيا لا يعطي الحكومة الفرصة في انفاق المزيد من الاموال على الاسلحة النووية !

لقد سذل المسؤولون البريطانيون جهودا جديدة لازالة الاستفسارات وعلامات الشكوك التي اثرت مؤخرا حول المصروفات الدفاعية للحكومة البريطانية على ضوء الدور الذي تلعبه ضمن حلف شمالى الأطلسي .

والنقطة - وقد تعرضت الحكومة المحافظة في بريطانيا الى موجة نقد شديدة خلال العامين الماضيين لانها خفضت من مصروفاتها العسكرية على سلاح البحرية والطائرات المقاتلة مع استمرارها على اتفاق بلاتين الدولارات لانتاج محركات جديدة ورووس نووية اضافية وشراء غواصة ترابينت دي 3 من الولايات المتحدة الأمريكية .

والسؤال الذي يطرح نفسه في هذا الظرف يتعلق بشراء بريطانيا على شراء الغواصة الاميركية مع انها كانت تسير امورها ضمن حلف الأطلسي على اكل وجه منذ عام ١٩٧٩ دون الاستعانة بشراء المعدات العسكرية المتطورة من الخارج ولكن هذا الجدل على اي حال لم يعط الحلف الكفلي لحزب العمل في مجلس العموم الذي وعد بالغا صفقة الغواصات من فراز ترابينت دي 3 الاميركية . ويرى النقاد السياسيون ان استمرار الركود الاقتصادي في بريطانيا لا يعطي الفرصة الكافية لتتفق الاموال الطائلة على الاسلحة النووية مثل الصواريخ التي تخلق بواسطة الغواصة الاميركية او غيرها . اما حزب العمل فيري انه من الخطا الفاحش ان تصر الحكومة البريطانية الحالية على ان الدول وصندوق النقد الدولي والمعروف ان برينج غواصات ترابينت دي 3 يشتد على شراء اربع غواصات ضخمة من هذا الطراز على ان يتم صنعها في بريطانيا وتقدر تكلفتها بحوالي ٧٠٠ بليون جنيه استرليني اي ما يعادل ١٢ بليون دولار على ان يتم الانتهاء من صنعها في اوتال المصنوعة في لندن ان ادارة الرئيس الاميركي رونالد ريغان وعدت بمنح تسهيلات خاصة لبريطانيا للحصول على هذه الغواصات ويشيد هؤلاء ان التكليف الحقيقي للغواصات تساوي اكثر من عشرة بلايين جنيه استرليني او ما يعادل ١٨ بليون دولار . ويرى استرليني ان الاموال التي تلحق في المجلات العسكرية وكثفت اليونان قد احتلت المركز الاول والولايات المتحدة المركز الثاني .

اما الدور الذي يقوم به سلاح البحرية البريطاني ضمن حلف شمال الأطلسي فقد ظل محط استفسار واعادة نظر فبريطانيا لها حوالي ٥٨ الف رجل في منطقة بحر الراين . اما غواصات ترابينت فمع انها باهظة التكليف الا ان لها مميزات وهو جعلها القوة العسكرية السوفيتية العازية في هذا المجال .

وتتعلق هذه الامور واضحة على الدوام فيما يتعلق بالاختيار السياسي المتعديين الذي قدموا انفسهم على انهم «ضباط شبان» والذين انتخب انهم كانوا من الساسة الذين خاب امهم او الذين كان قد ابعدهم النظام السابق عن السلطة . ومن ثم فان الرجل القوي في هذه الآونة والذي ترأس اللجنة الحاكمة انما هو الجنرال ايفرين ريبوس مونت المرشح الديمقراطي المسيحي السابق في انتخابات ١٩٧٤ . وزميله هما الجنرال روميو لوكاس جارسيا .

لوكاس جارسيا

ماذا تريد السلطة الجديدة في جواتيمالا ؟

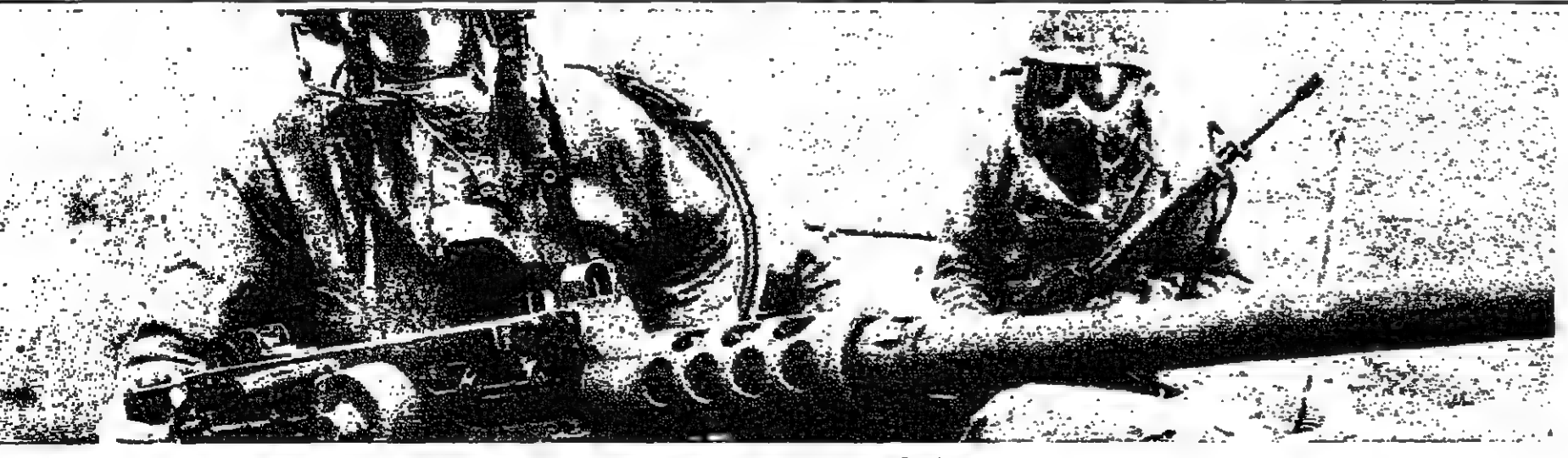
● القيادة الجديدة اعلنت عن نيتها لمحاربة الرشوة والفساد والقضاء على سيطرة المجموعة الصغيرة

يسود نوع من الحيرة والقلق في أعقاب الانقلاب الذي اطلع قبل ايام بنظام الرئيس الجواتيمالي روميو لوكاس جارسيا . هذا ولم تتأخر واشنطن ولا العواصم الاخرى الغربية ولا عواصم امريكا اللاتينية باصدار حكم على هذا الانقلاب او مستقبله مما يدل على انها غير قادرة تماما على فهم الاتجاه الذي ستتخذه السلطة الجديدة في جواتيمالا .

وكل ما نعرفه حتى اللحظة - هو ان هذا الانقلاب الذي كان قد تم الاعداده جيدا تم تحقيقه في غضون بضع ساعات بمباراة وبدون اراقة دماء فالرئيس قد ابعد ولكن لم تحدث حركة اعتقالات كبيرة ويبدو ان الحياة تسير سيرها الطبيعي في العاصمة .

وليست الامور واضحة على الدوام فيما يتعلق بالاختيار السياسي المتعديين الذي قدموا انفسهم على انهم «ضباط شبان» والذين انتخب انهم كانوا من الساسة الذين خاب امهم او الذين كان قد ابعدهم النظام السابق عن السلطة . ومن ثم فان الرجل القوي في هذه الآونة والذي ترأس اللجنة الحاكمة انما هو الجنرال ايفرين ريبوس مونت المرشح الديمقراطي المسيحي السابق في انتخابات ١٩٧٤ . وزميله هما الجنرال روميو لوكاس جارسيا .

ولكن باستثناء هذه النوايا الطبية فان الفعوض ما زال قائما وفيما يتعلق باجراء انتخابات جديدة مثلا فان الجنرال ريبوس مونت لم يلتزم بذلك رسميا على الرغم من انه قد اشار اليه اشارة سريعة . ودول وجود مدنيين في الحكومة الجديدة : فان الانتخابات الجديدة التي وجهها رئيس اللجنة الحاكمة ضد «المداسين السياسيين» ويبدو ان اول رد فعل لواشنطن والذي يمكن تلخيصه في ترقب وشاهد انما يؤكد هذا التحليل الثاني فيقدر ما كانت الولايات المتحدة الاميركية مستعدة من انتصار انيبال جيفارا التي لا تتماشى سياسته مع سياسة الانفتاح الديمقراطي التي تتوق لانشارها في امريكا الوسطى فانها تتبع بارتياح اهتمام الكوبيين لبا بانها هي التي دبرت لهذا الانقلاب : فبطفا لما جاء في صحيفة الحزب الشيوعي الكوبي فان ليونيل سيسينجا وهو احد مدبري الانقلاب البارزين انما هو عميل معرف من الاستخبارات المركزية الاميركية .



● اسلحة كيميائية وجنود يريشون الالبسة الخاصة بها .

واعطية واقية عديدة قد تمنعنا من التقدم والحركة اما الجنود السوفيات والفتناتيون استعمالهم لهذا الغاز الا ان الخبراء الاميركيين اكادوا ان موسكو تمنع من زمن بعيد في ابحاثها حول الميوتوكسينات وانها تمتلك عدة مصانع حربية خاصة بهذا النوع من الاسلحة والقادرة على انتاج كميات كبيرة منه وقد انت الحوادث الواقعة في بعض هذه المصانع الى التسبب بوقاة عدد كبير من الروس العاملين بها او المجاورين لتلك المصانع .

اما في افغانستان فقد استعمل السوفيات غاز المطر الاصفر لدى اول غزوه للبلاد . الا ان هناك تقارير تجمع بانهم يستعملون حاليا هناك غازات من نوعين اخرين : الاحجار على الناجين : وقد ذكر شهود عيان افغان ان مدى فعل هذه القنابل ينحصر في دائرة سقوط شعاعا ٢٠٠ مترا وان ايا ممن يكون في هذه الدائرة يصبح عديم الحركة لمدة ساعات وان عددا من الناجين في معركة جرت في بلدة اسمر طليعة عام ١٩٨١ قام الجنود السوفيات المشربلون باللبسة الخاصة بتقيهم خطر التلوث السام باطلاق النار عليهم وقتلهم .

ان تنوع هذه الغازات السامة السوفياتية حتى الباحثين الاميركيين وفي تصريح له أكد وزير الدفاع الاميركي / غلسمار وايبرغر ان اميركا باتت تملك حاليا عدة اسباب تجعلها تعتقد بان السوفيات خرقوا اتفاقية جنيف لمنع استعمال الاسلحة الجرثومية بتلجهم هذه الاسلحة وخزنها واستعمالها في اكثر من مناسبة .

واضاف / وايبرغر كما انه ثبت قطعا استعمال هذه الاسلحة من قبل الجنود السوفيات والقوات الحمراء المدعومة منهم في كل من لاوس وكمبريا وافغانستان .

وكان الخبراء العسكريين الاميركيين في السابق يعتقدون بان استعمال هذه الاسلحة يقصر الروس على المناطق المتفرقة من العالم حيث لايجزو احد من مجابهة عدو كامل التسليح يمثل هذه الاسلحة ومنعهم بترسانة نووية كبيرة . الا انهم اليوم مالوا للاعتقاد بان استعمال الاسلحة النووية بات جزءا من الاستراتيجية العسكرية السوفياتية الجديدة وان الروس لن يتورعوا عن استعمال هذه الاسلحة الفتك في اي هجوم دياغت يشنونه على أوروبا .

فاذا قدر الروس استعمال هذه الاسلحة ضد المراكز الحصينة لقوات الحلفاء الغربيين في أوروبا فان هذه القوات الحليفة عليها استعمال عدد

يواس سور

الحرب الكيميائية

● روسيا استخدمت غاز المطر الاصفر المحرم دوليا ضد المجاهدين الافغان

● ريجان يطلب بتخصيص مبلغ ٧٠٥ مليون دولار في الميزانية الجديدة لزيادة انتاج الاسلحة الكيميائية التي تسمح بصدد وردع استعمال الروس لمثل هذه الاسلحة

لحل من اسباب تخجيل الرئيس الاميركي رونالد ريفان لتخصيص مبالغ مالية كبيرة في ميزانية عام ١٩٨٢ المقبل لتطوير وانتاج الاسلحة الكيميائية تعود لاعتقاده بان الاتحاد السوفياتي قد اعد العدة لانتاج ترسانة جديدة من غاز الاعصاب لاستعمالها في اية حرب مقبلة في أوروبا .

ويجمع خبراء البتاتاغون الاميركي ان الاتحاد السوفياتي بات ينظر للحرب الكيميائية ولكنها اهن الشريان بما يسمح له من تحقيق مكاسب على صعيد المعركة دون ما حوجة لاستعمال الاسلحة النووية .

ولهذا السبب فان ريفان طالب بخلق مبلغ ٧٠٥ مليون دولار في الميزانية الجديدة لزيادة حماية القوات الاميركية من اثار ضربه بهذه الغازات و انتاج اسلحة كيميائية كافية تسمح بصدد وردع استعمال الروس للأسلحة الكيميائية .

وتعتقد الاوساط المسؤولة في واشنطن ان روسيا قد تقرر استعمال غاز الاعصاب في هجوم مفاجيء على أوروبا الغربية . وبالإضافة الى استعمال هذه القنابل الغازية ضد الجنود المحتشدة والقوات فقد يستعملها الروس كسلاح لاشاعة الهلع في صفوف المدنيين أيضا .

ومما يذكر ان دراسة صدرت في ايام الرئيس السابق جيمي كارتر اظهرت ان الروس يمتلكون حاليا الكثير من قنابل الغاز هذه مما يكفي لاحاق الدمار بأوروبا الغربية من اقاصمها الى اقاصمها ووجه الخطر في هذا ان الغرب لايعلم تماما طبيعة واثار العديد من هذه الغازات السامة وكل مايعلم حتى الان ان السوفيات يمتلكون كمية كبيرة من غاز الخردل ونحو ثلاثة انواع من غاز الاعصاب والهيدروجين السام الذي يقتل باستلاب الأوكسجين من دم الانسان .

الا ان العلماء مقتنعون الان بان الروس يمتلكون حاليا ثلاثة انواع غازات مجهزة لدى الغرب لولها : غاز الاعصاب القاتل (صومان) وثانيه غاز الاعصاب المشل وثالثها المطر الاصفر وهو غاز سام يمكن رشه عن طريق قنابل تطلق من الجو او متفجرات . وقد قيل انهم استعملوا هذه الاتواع الثلاثة من الغازات في معارك بالهت الصينية وافغانستان . وهذا ما أكده مزارعون كمبوديون والافسوين انوا من هجمات جيش فيتنام المدعوم عسكريا من السوفيات عليهم ، حيث كان المصابون بهذا الغاز يموتون بسبب عوامل نزح مؤلمة حادة .

وقد تمكن العلماء الاميركيين مؤخرا من تحليل عناصر هذا الغاز عن طريق مزروعات تولدت باثاره في كمبوديا فثبت لهم انه يقوم على

دنيا الرياضة

الشيخ زايد يرعى حفل ختام بطولة الخليج السادسة ويسلو كأس البطولة للكويت وميداليات المركز الثاني للبحرين والثالث للإمارات

في آخر مباريات الدورة .. قطر تكسب الكويت ١/٢



سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

تحت رعاية سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة وحضور سمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرابطة الشباب ورؤساء الوفود المشاركة اختتمت مساء أمس بطولة الخليج السادسة لكرة القدم .. حيث سلم سموه كأس البطولة للمنتخب الكويتي الذي اعتلا قمة المجموعة بثمان نقاط. كما سلم الميداليات الذهبية لجميع أعضاء الفريق الكويتي ومن لم تفضل سموه بتسليمه لمنسوب الدولة المضيفة المنتخب البحريني صاحب المركز الثاني برصيد قدره (٧) نقاط وبعد ذلك توجه الفريق الإماراتي للوطنى الى المنصة لاستلام جوائز المرتبة الثالثة. كما استلم لاعب المنتخب السعودي ماجد عبدالله جائزة هدف العرب. وعقب انزال علم الدورة تقدم سموه بتسليمه لمنسوب الدولة المضيفة للكرة السريعة عبدالله محمد العلى من سلطنة عمان.

خلال الشوط الثاني وعرف باز خبرة محمد ابراهيم في الهجوم وكذا زملائه بحاجة ماسة الى من يضع اهدافا بسلاح الخبرة حيث أنزل اللاعب عبدالعزيز العنبري والذي ساهم بقدر وافر في صنع الهدف الاول لفريقه وهدف التعادل لفريقه في الدقيقة ١٨ من الشوط الثاني ليرتفع امل الفريق الكويتي بالحفاظ على نتائج الفريق .. وأنه الفريق الوحيد الذي لم يخسر أية نقطة من نقاط الدورة السادسة رغم انشراكه بفنائه شعبة. إلا ان الهدف الاول الذي سجله الفريق القطري في الشوط الاول بالدقيقة ٣٩ - قد ألغى الحلم في نفوسهم وجعلهم يخوضون المعركة سعياً وراء الفوز يستغلون ذلك روحهم المعنوية وعزمهم وسطهم على امتلاك الملعب بقيادة المخيفه والثقل، وكذا شعور الخوف الذي دخل به شباب الفريق الكويتي كل هذا ساعدهم على صنع الفوز والوقوف امام الشبكة الكويتية بقوة والقدار ليخترقوها مرتين وهي الصلصة سالمة من اقدام مهاجمي

الفريق السعودي والبحريني والتاجية من روائح فذائف فلاح حسن وحسين سعيد وحارس محمد ، ليتقدم الفريق القطري بحراً عبدالرحمن عيسى حارس الكويت صاحب الشبكة العذراء ليحرره من هذا اللب ويكفل قدراته المتواضعة والتي لم تخذل بالمساهمة في تقديم هدف الفوز لفقر في الدقيقة ٣٩ من الشوط الاول وال ٤١ من الشوط الثاني .. وهذا يحقق حسن القاضي وخالد سلمان مقام يسجله ماجد عبدالله وعيسى حيدان وخليل الشويهر وفهد خميس

لقطات

● خالد سلمان .. (٣٩) يستقبل كرة مغرقة من ر حارس الكويت عبدالرضا عيسى والتي كسفت تواضع قدراته خلال الدورة .. يستغلها خالد سلمان كهدف اول لفقر ..

الترتيب النهائي لمنتخبات الخليج

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط
الكويت	٥	٤	١	٠	٨	٢	٨
السعودية	٥	٣	١	١	١٠	٧	٧
الإمارات	٥	٢	٢	١	٤	٥	٦
البحرين	٥	٢	١	٢	٦	٤	٥
قطر	٥	٢	٠	٣	٥	٤	٤
عمان	٥	٠	٠	٥	٢	١٥	٠

مدير عام رعاية الشباب يعمان

● سنبداً من الآن لاستضافة بطولة عام ٨٤ القادمة

● مشاريعنا كبيرة .. واستعداداتنا ضخمة

● المطالبة ببقاء الدورة مطلب ضروري .. وكذا تعديل اللوائح الداخلية

● انشاء اتحاد خليجي .. يخالف قرارات مؤتمر الاتحاد العربي

المنتخب للرجال

كما اشاد بمستوى الفرق المتنافسة في الدورة والتي تكت مدى تقدم مستوى الكرة في الخليج مطالبا بان تنبى الدورة الخليجية مقصورة على الدول السبع الحالية وبضرورة تعديل اللائحة الداخلية للدورة وفقاً للتغيرات الجديدة ..

المنتخب للسيدات

وقال عن مستوى فريقه بلته في تحسين رغم خسارته لجميع مبارياته وأنه سيتم اعداد المنتخب من الآن لاستغلال كافة اللاعبين لكي يتنافس على مركز متقدم في الدورة القادمة ..

حسام الزهير

قررنا اقامة صالة مغلقة للكراتيه في نادي الهلال نتمنى تحقيق الكأس .. بعد ان حققنا بطولة الدوري

حسام الزهير

في حديث خاص مع الاستاذ حاتم الزهير عضو ادارة نادي الهلال واحد الرجال المخلصين المشاركين في قيادة السيف الزهراء .. وذلك حول لعبة الكراتيه كحد الاعمال التي توليها ادارة الهلال اهتمامها فقل سمعته اننا فخورين بلعبة الكراتيه والتايكوندو وذلك لاننا نلهمهم وحجم انديهم الفعلي

حسام الزهير

ابناء نادي الهلال واخيرا شكر الاستاذ حاتم الزهير دنيا الرياضة وتعنى للصحافة كل توثيق ونجاح ..

حسام الزهير

ابناء نادي الهلال واخيرا شكر الاستاذ حاتم الزهير دنيا الرياضة وتعنى للصحافة كل توثيق ونجاح ..

حسام الزهير

ابناء نادي الهلال واخيرا شكر الاستاذ حاتم الزهير دنيا الرياضة وتعنى للصحافة كل توثيق ونجاح ..

حسام الزهير

ابناء نادي الهلال واخيرا شكر الاستاذ حاتم الزهير دنيا الرياضة وتعنى للصحافة كل توثيق ونجاح ..

شيرول الكويت

شبابي هؤلاء سيشاركون في كأس العالم لا انسى قول الشكر لكارلوس

شيرول الكويت

ابدي مدرب المنتخب الكويتي الثاني شيرول عقب المباراة قوله بان هؤلاء الشباب سوف يكونون دعامة اساسية للمنتخب الاول المشارك في كأس العالم

شيرول الكويت

ابدي مدرب المنتخب الكويتي الثاني شيرول عقب المباراة قوله بان هؤلاء الشباب سوف يكونون دعامة اساسية للمنتخب الاول المشارك في كأس العالم

شيرول الكويت

ابدي مدرب المنتخب الكويتي الثاني شيرول عقب المباراة قوله بان هؤلاء الشباب سوف يكونون دعامة اساسية للمنتخب الاول المشارك في كأس العالم

شيرول الكويت

ابدي مدرب المنتخب الكويتي الثاني شيرول عقب المباراة قوله بان هؤلاء الشباب سوف يكونون دعامة اساسية للمنتخب الاول المشارك في كأس العالم

شيرول الكويت

ابدي مدرب المنتخب الكويتي الثاني شيرول عقب المباراة قوله بان هؤلاء الشباب سوف يكونون دعامة اساسية للمنتخب الاول المشارك في كأس العالم

شيرول الكويت

ابدي مدرب المنتخب الكويتي الثاني شيرول عقب المباراة قوله بان هؤلاء الشباب سوف يكونون دعامة اساسية للمنتخب الاول المشارك في كأس العالم

شيرول الكويت

ابدي مدرب المنتخب الكويتي الثاني شيرول عقب المباراة قوله بان هؤلاء الشباب سوف يكونون دعامة اساسية للمنتخب الاول المشارك في كأس العالم

شيرول الكويت

ابدي مدرب المنتخب الكويتي الثاني شيرول عقب المباراة قوله بان هؤلاء الشباب سوف يكونون دعامة اساسية للمنتخب الاول المشارك في كأس العالم

شيرول الكويت

ابدي مدرب المنتخب الكويتي الثاني شيرول عقب المباراة قوله بان هؤلاء الشباب سوف يكونون دعامة اساسية للمنتخب الاول المشارك في كأس العالم

شيرول الكويت

ابدي مدرب المنتخب الكويتي الثاني شيرول عقب المباراة قوله بان هؤلاء الشباب سوف يكونون دعامة اساسية للمنتخب الاول المشارك في كأس العالم

شيرول الكويت

ابدي مدرب المنتخب الكويتي الثاني شيرول عقب المباراة قوله بان هؤلاء الشباب سوف يكونون دعامة اساسية للمنتخب الاول المشارك في كأس العالم

٧٦ لاعباً شاركوا في ختام بطولة المملكة لمنتخبات المناطق في التنس الأرضي



اختتمت بطولة المملكة لمنتخبات التنس الأرضي والتي اقيمت على ملاعب جامعة المعادن والبتروك بالظهوران يوم الجمعة ٨ جمادى الثاني ١٤٣٢ بعد ان استمرت لمدة ثلاثة ايام ..

وقد اشترك في البطولة والتي اقيمت لثلاث درجات هي العمومي والشباب والناشئين كل من المنطقة الغربية والمنطقة الشرقية والمنطقة الوسطى وذلك بفريقين ١ ب في كل درجة واقيمت البطولة بنظام الدوري من دور واحد .. وقد كان التنافس شديداً في البطولة خاصة بين المنتخبين الوسطى والشرقية اللذين تقاسمتا البطولة وكنت النتائج على الوجه التالي :-

١ - درجة العمومي :-
الاول : فريق الشرقية - ب
الثاني : فريق الشرقية - ا
الثالث : فريق الوسطى - ا

٢ - درجة الناشئين تحت ١٨ سنة :-
الاول : الشرقية - ا
الثاني : الشرقية - ب
الثالث : الشرقية - ب

٣ - درجة الناشئين تحت ١٥ سنة :-
الاول : الشرقية - ا
الثاني : الوسطى - ب
الثالث : الشرقية - ب

كما اقيمت بطولة للبراعم تحت ١٢ سنة بطريق خروج المغلوب من مرة واحدة وكانت النتائج على الوجه التالي :-
الاول : انور الزاهر - من نادي السلام

حسام الزهير

قررنا اقامة صالة مغلقة للكراتيه في نادي الهلال نتمنى تحقيق الكأس .. بعد ان حققنا بطولة الدوري



حسام الزهير عضو ادارة نادي الهلال

قررنا اقامة صالة مغلقة للكراتيه في نادي الهلال نتمنى تحقيق الكأس .. بعد ان حققنا بطولة الدوري

مؤسسة المحكارة

- بلاط وكورنيش برك سباحة المساف
- جرافيتو - طلاء داخلي وخارجي
- جرائد كسرتام
- رخام واجهات
- رخام أرضيات
- عتراء بلاط
- كولتة افخارية - بويات
- قمرية احمر وقمرية سيراميك اخضر

المحارة ... شارع الستين - جوار النافذ الاولى التجارية
تلفون ٤٧٧٤٥٩٤ / ٤٧٧٤٥٩٥ ص ب ٣٠٤٩ الرياض

محلات الحربي للرياضة والفنون

يسرها أن تعلمت إفتتاح معرضها بالرياضة

ملايس رياضية - أدوات رياضية - لعب أطفال - هدايا

نوعيات متعددة - أصناف جيدة - ماركات عالمية بأسعار منافسة

المعارض : الرياض - شارع الملك فهد - ٤٧٧٤٥٩٤ ص ب ٣٠٤٩ الرياض

بداية ساخنة وقوية لدوري كأس الطائفة



فريق الهلال / طائفة

مض على الاتفاق ٣/ صفر هذا وتواصل بقية الفرق مبارياتها استعدادا للمباراة الختامية على كأس الاتحاد ..

اضافة الى العشرة

اربعة الاف ريال للاعب غدره

حسموا من دخل المباراة وذلك تكريما للاعبين الذين شاركوا في المباراة وللمشاهير الذين حضروا المباراة ولجميع اللاعبين الذين شاركوا في المباراة ولجميع المشاهير الذين حضروا المباراة

مدير عام رعاية الشباب يعمان

سنبداً من الآن لاستضافة بطولة عام ٨٤ القادمة مشاريعنا كبيرة .. واستعداداتنا ضخمة

المطالبة ببقاء الدورة مطلب ضروري .. وكذا تعديل اللوائح الداخلية

انشاء اتحاد خليجي .. يخالف قرارات مؤتمر الاتحاد العربي



المنتخب للرجال

كما اشاد بمستوى الفرق المتنافسة في الدورة والتي تكت مدى تقدم مستوى الكرة في الخليج مطالبا بان تنبى الدورة الخليجية مقصورة على الدول السبع الحالية وبضرورة تعديل اللائحة الداخلية للدورة وفقاً للتغيرات الجديدة ..

المنتخب للسيدات

وقال عن مستوى فريقه بلته في تحسين رغم خسارته لجميع مبارياته وأنه سيتم اعداد المنتخب من الآن لاستغلال كافة اللاعبين لكي يتنافس على مركز متقدم في الدورة القادمة ..

